ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

ΤΕΥΧΟΣ 13 ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2003 5 ΕΥΡΩ ΜΕ CD



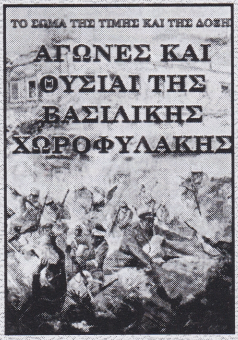
Hatewave festival

White Power Live! Hellas 2003

Ο Ισπανικός εμφύλιος πόλεμος και η εποποιία του Αλκάδαρ

εκδόσεις ΑΣΚΑΛΩΝ ΛΟΓΧΗ

Νέες Κυκλοφορίες



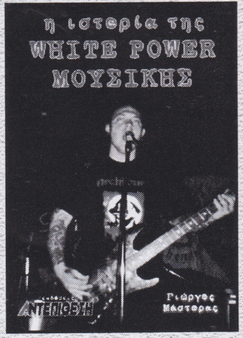
ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΘΥΣΙΑΙ ΤΗΣ ΒΑΣ. ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ 7 ευρώ



ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΙ ΑΞΙΑΙ ΤΙΜΗΣ ΤΑ ΦΑΣΙΣΤΙΚΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ 8 ευρώ



Ο ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΟΥ 1897 ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑ 8 ευρώ



Γιώργου Μάστορα **Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΟΥ ΡΟΚ**



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου **ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ** 6 ευρώ



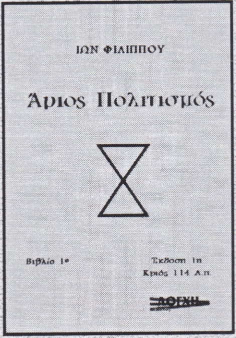
Ν. Γ. Μιχαλολιάκου **ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΠΙΣΤΟΙ** 8 ευρώ



Ν. Γ. Μιχαλολιάκου **ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ** 9 ευρώ



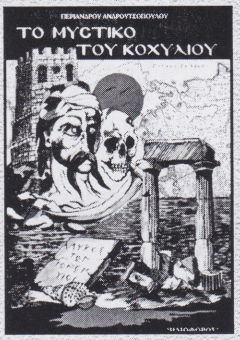
Ν. Γ. Μιχαλολιάκου **ΕΧΘΡΟΙ ΤΟΥ ΚΑΘΕΣΤΩΤΟΣ** 8 ευρώ



Ιωνος Φίλιππου **ΑΡΙΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ** 12 ευρώ



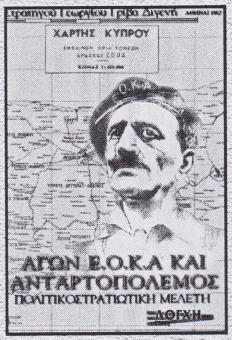
Ο ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 8 ευρώ



Περιάνδρου Ανδρουτσόπουλου **ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΚΟΧΥΛΙΟΥ** 8 ευρώ



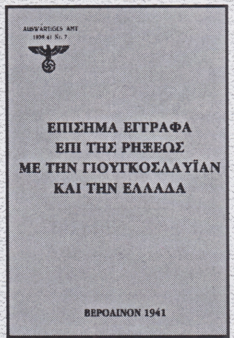
Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΒΑΡΩΝΟΣ 7 ευρώ



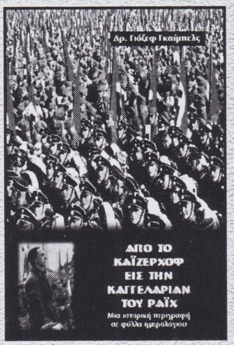
Γεωργίου Γρίβα Διγενή **ΑΓΩΝ Ε.Ο.Κ.Α.** 8 ευρώ



Γεωργίου Γρίβα Διγενή **ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ** 6 ευρώ



ΕΠΙΣΗΜΑ ΕΓΓΡΑΦΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΡΗΞΕΩΣ ΜΕ ΤΗΝ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΫΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 12 ευρώ



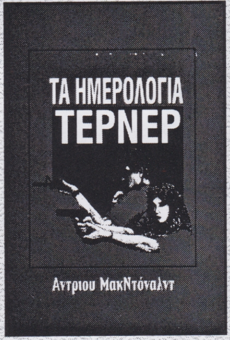
Δρ. Γιόζεφ Γκαίμπελς **ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΪΖΕΡΧΟΦ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΓΚΕΛΑΡΙΑΝ** 12 ευρώ



Λεόν Ντεγκρέλ **ΧΙΛΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΧΙΤΛΕΡ** 8 ευρώ



Σπύρου Τριανταφύλλου **ΟΙ ΑΕΤΟΙ ΤΗΣ ΜΑΝΗΣ** 12 ευρώ



Άντριου Μακντόναλντ **ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΕΡΝΕΡ** 15 ευρώ

Τα βιβλία των εκδόσεων ΛΟΓΧΗ και ΑΣΚΑΛΩΝ θα τα βρείτε: ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 14 (ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ) ΑΘΗΝΑ ΠΕΜΠΤΗ 10.00-14.30, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00-20.00 και ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00-14.30 τηλεφωνικές παραγγελίες 6942416220

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ
περιοδικό
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

Εκδότης - Διευθυντής
Δημήτρης Ζαφειρόπουλος

Αρχισυντάκτης
Μιχάλης Γεωργιλάς

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
DtP 88

σε αυτό το τεύχος συνεργάστηκαν
Μαίρη Βαρσαμίδου
Μιχάλης Βορινός
Θόδωρος Γεωργίου
Νίκος Έξαρχος
Ηλίας Ζιάκας
Ιδομενέας Καντολέων
Παναγιώτης Καρυτιανός
Κώστας Λυκίδης
Γιώργος Μάστορας
Δημήτρης Παπαγεωργίου
Χρήστος Παππάς
Ειρήνη Χ. Παππά
Γιάννης Παρασίδης
Σπύρος Τζανόπουλος

τηλέφωνο επικοινωνίας...
6945171685
Διεύθυνση...
Δροσοπούλου 52 ΚΥΨΕΛΗ
Παρασκευή 20.00 - 21.30
...και για επικοινωνία
Τ.Θ. 8529 ΟΜΟΝΟΙΑ 10010 ΑΘΗΝΑ
ηλεκτρονική διεύθυνση
antepithesh@mail.gr

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

editorial

Και καλό καλοκαίρι... Ως, μήπως βιαζόμαστε να φύγουμε για διακοπές; Γιατί μ' αυτή την ευχή, συνήθως, κλείνει ένα editorial. Παρόλα αυτά, εμείς ετοιμάσαμε το καλοκαιρινό τεύχος της Αντεπίθεσης και θελήσαμε να είναι ανάλογο με τις περιστάσεις. Μουσικό τεύχος λοιπόν, γιατί φέτος το καλοκαίρι θα λάβει χώρα η πρώτη διεθνής W.P. συναυλία στην Ελλάδα. Και αυτό είναι γεγονός πρωτοφανές για τα ελληνικά δεδομένα, όπως πρωτοφανής είναι η ύπαρξη και ελληνικών συγκροτημάτων, πράγμα που καταδεικνύει πως η White Power σκηνή της χώρας μας είναι πλέον μια πραγματικότητα. Σ' αυτή την πραγματικότητα, η συμβολή του περιοδικού, πιστεύουμε ότι υπήρξε καταλυτική.

Αυτό μας γεμίζει περηφάνια και ικανοποίηση, γιατί από την πρώτη στιγμή της έκδοσής μας, δηλώσαμε πως θα υποστηρίξουμε κάθε μορφής προσπάθεια για τη δημιουργία μιας εναλλακτικής προς το σύστημα κουλτούρας. Εναλλακτική τόσο προς τις "mainstream" εκφράσεις αυτού, όσο και προς τις υποτιθέμενες "underground", αντιθετικές προς αυτό.

Γιατί τελικά στην Ελλάδα, η υποκουλτούρα της αριστεράς, αποτελεί το ίδιο καθεστώς και βραχνά όσο και αυτή του σκυλάδικου. Πάντως το περιοδικό, παρόλο το δεύτερο CD που προσφέρει, δεν πρόκειται να μετατραπεί σε μουσικό έντυπο. Επί του θέματος, το φθινόπωρο σας περιμένει μια καινούρια έκπληξη. Και μην παραπονιέστε για την προσμονή αφού έχει αποδειχθεί ότι οι υποσχέσεις της Αντεπίθεσης πραγματοποιούνται.

Προς το παρόν, απολαύστε το τεύχος αυτό και ετοιμάστε τις βαλίτσες σας (ή το burgen τέλος πάντων) όσοι μένετε μακριά από την Αθήνα, για την 5η Εθνικιστική κατασκήνωση και την πρώτη μεγάλη live W.P. συναυλία.

Φροντίστε παράλληλα, για το φόρτωμα των μπαταριών αφού από Σεπτέμβριο μας περιμένουν νέοι αγώνες και νέες θυσίες, γι' αυτό που όλοι μας βάζουμε πάνω από όλα, την Πατρίδα.

Δημήτρης Ζαφειρόπουλος



Υ.Γ. Ο "δαίμονας του τυπογραφείου" μάλλον πήγε διακοπές και έτσι αυτό το τεύχος έχει το σωστό αριθμό στο εξώφυλλο δηλαδή το 13 (φτού γρουσουζιά!)

Περιεχόμενα



σελ 8 Οι Λέοντες της Φλάνδρας



σελ 24 Όπου τολμούν οι Αετοί



σελ 16 Live! in England



σελ 36 Roma Caput Mundi

EXTREME news & views

επιμέλεια Κώστας Λυκίδης Γιώργος Μάστορας

Αναμφίβολα το σημαντικότερο νέο γι'αυτό το τεύχος είναι η επανεμφάνιση και στον δισκογραφικό τομέα των μεγάλων BLUE EYED DEVILS. Αυτή η επανεμφάνιση ακούει στο όνομα "... it ends" και πρόκειται για ένα mini CD έξι κομματιών (και μιας εισαγωγής), θυελλώδους και αγέρωχου Hatecore. Η κυκλοφορία αυτή έγινε μέσω της Final Stand Rec. που είναι η νεοϊδρυθείσα εταιρεία του κιθαρίστα των ίδιων των B.E.D.



Μπορείτε να επισκεφθείτε το πολύ ενδιαφέρον site της εταιρείας στην διεύθυνση : www.finalstandrecords.com, από όπου και μπορείτε να "κατεβάσετε" και ένα από τα νέα τους κομμάτια, το "Remains Constant". Ετοιμάζεται και η επίσημη επανακυκλοφορία του εδώ και κάμποσα χρόνια εξηντλημένου split CD "Hate Crimes" (BLUE EYED DEVILS & AGGRAVATED ASSAULT).

Πολλά και ενδιαφέροντα ετοιμάζει και η πολύπλευρα δραστηριοποιούμενη Imperium Records, από το Πόρτλαντ. Έτσι, θα κυκλοφορήσει σύντομα το "Spirit of 1933" των Γερμανών ARYAN REBELS, ένα split CD με τους Άγγλους AVALON (τελικά,δεν έχουν διαλύσει αυτοί;) και LEGION OF ST. GEORGE, καθώς και ένα πλήρες CD με τους AVALON και πάλι (μάλλον δεν έχουν διαλύσει). Έρχεται και ένα ολοκαινούργιο 7ιντσο δισκάκι από τους φοβερούς PLATOON 14!

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ενημέρωση

ΓΕΡΜΑΝΙΑ



Πλούσια δράση φαίνεται να αναπτύσει το γερμανικό εθνικό κόμμα NPD, παρά τις διώξεις που υφίσταται από το γερμανικό κράτος και πολιτικό κατεστημένο. Στις 24 Μαίου είχε πραγματοποίησει στο Ανόβερο με την συμμετοχή 300 γερμανών εθνικιστών και πατριωτών εκδήλωση και πορεία κατά του πολυπολιτισμού. Επίσης στις 21 Ιουνίου πραγματοποίησε εκδήλωση διαμαρτυρίας κατά της συμμετοχής γερμανικών στρατευμάτων σε "ειρηνευτικές αποστολές", ενώ τον Ιούλιο θα πραγματοποιήσει εκδήλωση μνήμης για τα 50 χρόνια από την πύρινη καταστροφή του Αμβούργου από συμμαχικούς βομβαρδισμούς.

ΑΓΓΛΙΑ



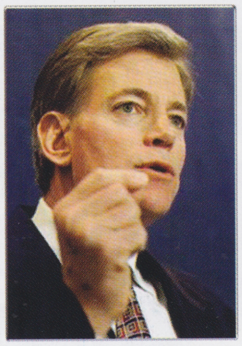
Αυτό τον καιρό, όλο και περισσότερο δραστηριοποιείται το γνωστό βρετανικό Εθνικό Μέτωπο ("National Front"), στο οποίο αρχίζουν να προσχωρούν και δυσαρεστημένα μέλη του Βρετανικού Εθνικού Κόμματος ("BNP"). Πρόσφατα οργάνωσαν εκστρατείες υπέρ των βρετανών εργατών, κατά της συμμετοχής βρετανών στρατιωτών στο Ιράκ και κατά των τριτοκοσμικών λαθρομεταναστών που απειλούν τον εθνικό και κοινωνικό ίστρο της χώρας τους.

ΓΑΛΛΙΑ

Το γαλλικό Εθνικό Μέτωπο του Ζαν Μαρί Λεπέν που έχει προκαλέσει πονοκέφαλο στο γαλλικό πολιτικό κατεστημένο, εορτάζει αυτή τη χρονιά τα 30 χρόνια ενεργής πολιτικής παρουσίας στην γαλλική πολιτική σκηνή. Το κεντρικό σύνθημα του Εθνικού Μετώπου αυτό τον καιρό είναι το εξής: "Για την υπεράσπιση της Γαλλίας και των Γάλλων. Είμαστε 10 εκατομμύρια και ενώνουμε τις δυνάμεις μας".



ΑΜΕΡΙΚΗ



Άλλο ένα περίπου χρόνο στην φυλακή αναμένεται να παραμείνει στη φυλακή ο 55χρονος γνωστός αμερικανός φυλετιστής και εθνικιστής Ντέιβιντ Ντιουκ. Από τις 15 Απριλίου κρατείται σε φυλακές του Τέξας, με κατηγορία για φοροδιαφυγή, ενώ ο ίδιος περιμένει να μιλήσει για την υπόθεση, μόλις εκτίσει την ποινή του. Την δίωξη του Ντιουκ την ανέλαβε ο Μίκαελ Τσέρτοφ που ως αξιωματούχος του υπ. Δικαιοσύνης έχει την ευθύνη της δίωξης των τρομοκρατών που δρουν επί αμερικανικού εδάφους. Με αυτό τον τρόπο επιχειρήθηκε να καταστραφεί ανεπανόρθωτα η ακεραιότητα και αξιοπιστία του Ντιουκ.

Η...



και ο κόσμος

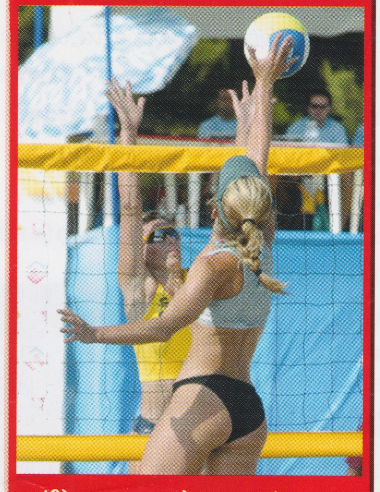
με λόγια & εικόνες

ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ



Για μία ακόμη φορά η πολιτιστική κληρονομιά της Πατρίδας μας γίνεται διαφημιστικό προϊόν. Μετά την εμπορευματοποίηση της ιστορίας, μετά την εμπορευματοποίηση των ψυχών έρχεται και η εμπορευματοποίηση των ανθρώπων.

ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ...



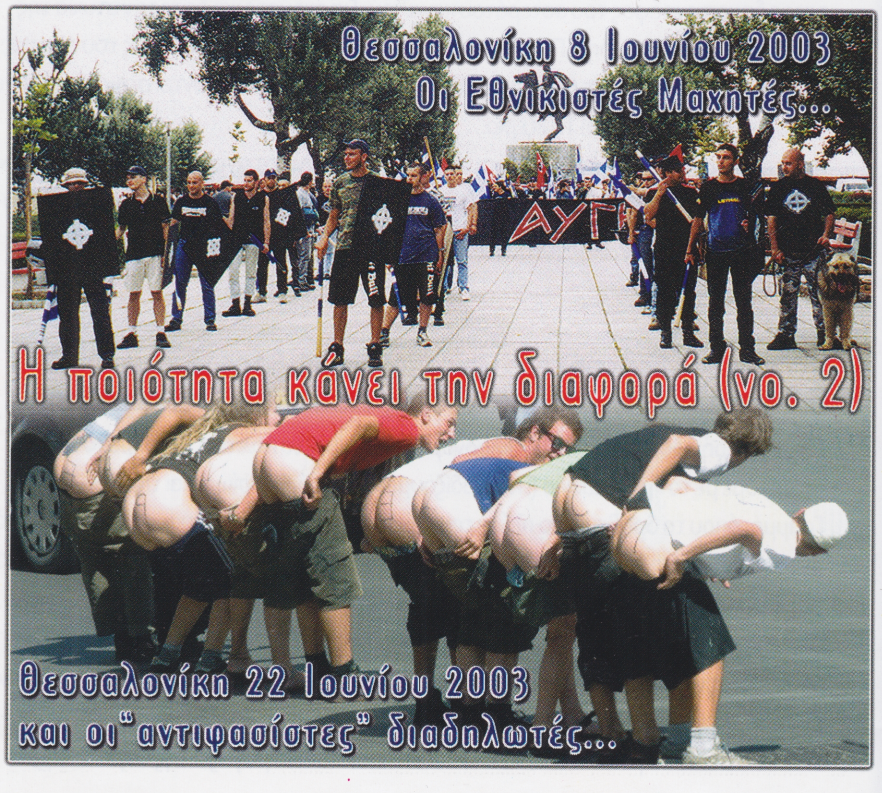
...άθλημα του καλοκαιριού

ΚΟΥΙΖ



Τελικός Γαλλίας -Καμερούν.
Ποιος είναι Γάλλος και ποιος καμερουνέζος; Ο ευρών αμοιφθήσεται!

Ραντεβού
Τον Σεπτέμβριο!



Έχουμε και μια νέα Hatecore μπάντα από τη Νέα Υόρκη, τους FORCE FED HATE. Μπορείτε να "κατεβάσετε" και τα 5 κομμάτια του πολύ αξιόλογου demo τους από το site τους στην διεύθυνση: www.forcefedhate.com

Για τους πιο "παραδοσιακούς" φίλους του Αμερικάνικου Νότου υπάρχει ο JOHNY DIXON με το "South of Country - West of Rock and Roll" CD.

PANZERFAUST RECORDS

Συνεπής στο πρόγραμμα των κυκλοφοριών της η Panzerfaust Records, τον καιρό αυτό με το πρώτο CD των REBEL HELL με τίτλο "Thirst for Conquest".





Οι REBEL HELL είναι από την περιοχή του Ντιτρόιτ και αποτελούνται από παλαιά μέλη των γνωστών LIBERTY 37 και των θρυλικών THE ROGUES (!). Οι τύποι μάλιστα διασκευάζουν και DISCHARGE ! Ακόμα πιο πρόσφατος τίτλος της εν λόγω εταιρείας είναι το split CD "American-Austrian Friendship" με τους Αμερικάνους FINAL WAR και τους Αυστριακούς STONEHEADS.

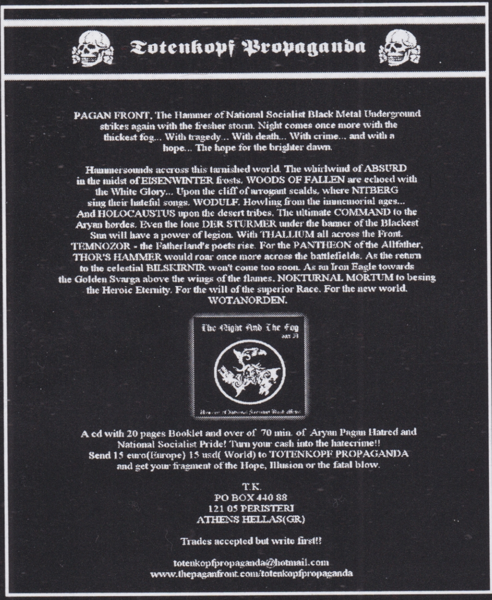
Split CD και από την συνεργασία των Καναδών VINLAND WARRIORS με τους Χιλιανούς ODAL SIEG. Μπορείτε να το παραγγείλετε για 15 Ευρώ (τα ταχυδρομικά συμπεριλαμβάνονται) από : Rodrigo P., P.O. Box 14, Ag, San Martin (Stgo. 21), Santiago, CHILE.

Περνάμε στην Ευρώπη και στους "Γάλλους" - Βασικά, ακτιβιστές Βρεττόνους αυτονομιστές- BAGADOU STOURM, οι οποίοι μόλις κυκλοφόρησαν το δεύτερο CD τους με τον τίτλο "Bezenn Perrot".

Νέες δουλειές από παλαιές και πιο νέες Αγγλικές μπάντες αυτόν τον καιρό. Έτσι έχουμε τους SECTION 5 με το "Hard Life" CD (Nordisc) και το "Kick down that fucking wall" split CD με RETALIATOR και BAKERS DOZEN.

Οι απίστευτοι Δανοί Hooligans HVID ROVFULD BAND τα κάνουν όλα γυαλιά-καρφιά με το πρώτο τους CD που έχει τον "μυστήριο" τίτλο "176".

Από την Αθηναϊκή Totenkopf Propaganda έχουμε μια πολύ σημαντική κυκλοφορία: "The Night and Fog, part 2"CD, μια 74λεπτη συλλογή με τις πιο αξιόλογες μπάντες του Εθνικοσοσιαλιστικού Pagan / Black Metal. Όλα τα κομμάτια είναι είτε αποκλειστικά ηχογραφημένα για την συγκεκριμένη συλλογή, είτε σε σπάνιες, ακυκλοφόρητες εκτελέσεις. Πολύ ωραία είναι και η παρουσίαση (layout) του CD, το οποίο και μπορείτε να παραγγείλετε για 15 Ευρώ (συμπεριλαμβανομένων των ταχυδρομικών) από: Τ.Κ., Τ.Θ. 440 88, 121 05 Περιστέρι. Για περισσότερες πληροφορίες: totenkopfpropaganda@hotmail.com



Ήμαρτον! Οι Φινλανδοί SNIPER έχουν (πάλι!) νέα δουλειά με το "Praise and Prelude to a New World" CD, που πρέπει να είναι το τρίτο τους μέσα σε διάστημα περίπου ενός χρόνου (!).

Κάποιες νέες κυκλοφορίες από Γερμανία μεριά: JUNGSTURM "Wir Bleiben Deutsch", BARKING DOGS "Royal Aces", VAE VICTIS "Nationalismus", HASSGESANG "B.Z.L.T.B.", RASSEN HASS "Lasst sie ruhig kommen", STAHLGEWITTER "Germania Uber Alles", PECH 7 SCHWEFEL "P & S", WEISSE WOLFE "Jahrzehte der dekadenz", KC-DIE BAND "G-Sport" (mini CD), S.S.A. "Der Kampf hat Begonnen", AUFBRUCH "Patriotisch Praktisch Gut"

Πολύ καλή εντύπωση σε όλους μας έχουν κάνει και οι Γάλλοι CHEVROTINE με το πρώτο

της **Μαίρης Βαρσαμίδου**

ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Euro-vision και Euro-κατάντια

Πολλά Ευρωπαϊκά "πακέτα" τρώμε συνέχεια, μυαλό όμως, δεν βλέπω να αχνοφαίνεται στον ορίζοντα, ότι βάλαμε. Σε τελική ανάλυση μερικά πράγματα θυμίζουν τις κρυφο-απατεωνιές των καζίνο και σε ορισμένες περιπτώσεις δεν διαφέρουν από τις kinder εκπλήξεις (μόνο που οι τελευταίες είναι γλυκές, σοκολατένιες και τις λατρεύουμε).

Έτσι με αυτά και με εκείνα καταλήξαμε στην πρωτιά της Τουρκίας στην Eurovision (καθότι κράτος... Ευρωπαϊκό, μαζί με το Ισραήλ πακέτο).



Γιατί, μήπως εσείς περιμένατε κάτι άλλο; Το Βέλγιο ίσως; Σιγά! Μην είναι Ευρωπαίοι αυτοί! Έχετε δει Τούρκους εμφανισιακά να δείτε με τι μοιάζουν; Έλα... έλα! Δεν θέλω πονηρά χαμόγελα και... ζωοφιλικές ειkασίες! Και του χρόνου καλά να είμαστε να ξανασκύψουμε το κεφάλι και να αγνοήσουμε όλες τις προκλήσεις εναέριες και εδάφους-εδάφους (όπως λέμε καρέτα-καρέτα). Καθ' ότι η επόμενη χρονιά των μουσικών βραβείων, θα πέσει μούρη με μούρη, σε μια "ατυχή σύμπτωση" καλέ! Πεντακόσια πενήντα συν ένα χρόνια από την Άλωση, όπως μας πληροφόρησε εγκυρότατος δημοσιογράφος του αστεράτου καναλιού. Για ακούστε και δείτε την ατυχία της συγκεκριμένη σύμπτωσης. Πως θα λικνιστεί ο χρυσός μου στους ρυθμούς του oriental; Τόσα λιλιά πήρε και αυτές πια οι "γιορτές μίσους", πάντα να πετάγονται στην μέση και να τα χαλάνε όλα! Τσ! Τσ! Τσ! Τι μιζέρια...

Αυτό είναι λοιπόν το Ευρωπαϊκό όραμα, αγαπητοί αναγνώστες-στριες. Να ανέχεσαι τον κάθε αποτυχημένο ή εγκληματία να ασελγεί ποικιλοτρόπως εις βάρος σου κι εσύ να φωνάζεις "κιάλλο, κιάλλο" στα πλαίσια (μην ξεχνιόμαστε) της παγκοσμιοποίησης και της... πολυχρωμίας!

Φεύγοντας τώρα από το "ευρωπαϊκό" όραμα, θα περάσουμε σε μία άλλη κατάσταση και "διάσταση" πιο ύπουλη. Την Μογγολική!

Με μια μικρή δόση ευρωπαϊκής φιλαργυρίας κι έτοιμο, το πολιτικό παρατράγουδο! Ας αρχίσουμε με τον μήνα Ιούνιο (που βαδίζουμε και όχι τόσο αισίως) και την Πράσινη Γραμμή, όπου το βραβευμένο πλέον τουρκο-τσιφτετελο-κάτι, θα εμφανιστεί κάπου ανάμεσα στη Ζώνη του... Λυκόφωτος και στο Πράσινο Μίλι (εξαίρετο θρίλερ και πολύ επίκαιρο). Συνεχίζοντας ακάθεκτοι, θα συναντήσουμε στο διάβα μας, τους γνωστούς-άγνωστους κουφούς των λεωφόρων. Μετάφραση: "Μικρά" αυτοκινητάκια, με "μικρόμυαλους" οδηγούς, όπου λικνίζονται στους ρυθμούς της νικήτριας της Eurovision, με τέτοια ένταση στο πανάκριβο CD τους, ικανή να γκρεμίσει σπίτια (τόση ανασφάλεια πια;). Φανταστείτε τι θα γίνει στα σκυλάδικα και στα mainstream μαγαζιά της παραλιακής, ό-



που το συγκεκριμένο άσμα θα "κοσμεί" τις ανούσιες θορυβώδεις βραδιές τους. Ψυχραιμία παιδιά! Σε περίπτωση που δεν το προσέξατε, δεν προκριθήκαμε εμείς, για να λυσσάτε έτσι. Τα καλοκαιρινά ξεφτιλίκια, που μόλις διαβάσατε, έγιναν με την ευγενή χορηγία του μπανιστίρ ντουλάπ και αναμένονται πολύ "καυτές" επενδύσεις και διαφημίσεις από Σεπτέμβριο μεριά. Όπου όλες πλέον οι επικερδείς επιχειρήσεις θα σηκώσουν πανιά για άλλη γη και άλλα μέρη, για πιο φτηνά σκουρόχρωμα χεράκια και θα αφήσουν τους (εκτός από μαύρη πέτρα), Ελληνικές οικογένειες με χρέη και παιδιά πεινασμένα. Πράγμα που μας στέλνει (αδιάβαστους) στο επόμενο συμπέρασμα. Έφυγαν αγαπητοί αναγνώστες, οι αλλοδαποί από τα φανάρια και θα μαζευτούν οι Έλληνες να ζητιανεύουν. Μετανάστες στην ίδια την Πατρίδα τους.

Το βρίσκεται υπερβολικό έτσι; Κανένα πρόβλημα! Μια βόλτα από την Ομόνοια και τα στενά της και θα σας πείσει!

Τέλος πάντων. Λέω να σας την χαρίσω αυτή την φορά και να μην σας μιζεριάσω άλλο□ Εξάλλου, καλοκαιράκι είναι, την Αντεπίθεση θα πάρετε για να διαβάσετε στις διακοπές σας, δεν υπάρχει λόγος να αρχίσετε να καταριέστε. Διότι, ως γνωστόν, τις μεμονωμένες κατάρες τις αντιμετωπίζω με χιούμορ. Με την ομαδική γκαντεμιά, αγριεύομαι και αρχίζω να δαγκώνω...



Hi 5

Το πρώτο πολυπολιτισμικό μουσικό συγκρότημα της χώρας μας. Αντιπροσωπευτικό της ποπ κουλτούρας αλλά και του μέλλοντος που επιδιώκουν κάποιοι για την ελληνική κοινωνία. Πάντως εμείς τους δίνουμε πέντε□ δάκτυλα μαζί με μία παλάμη!

Παιχνίδια του μυαλού

Ο νους είναι ένας πολυσύνθετος "οργανισμός" κι έτσι πρέπει να αντιμετωπίζεται. Αν και μία προσεκτική ματιά γύρω σας, θα σας δείξει ότι ο περισσότερος κόσμος κυκλοφορεί με μυαλό απλά και μόνο επειδή είναι της μόδας! Δεν μπορούμε ωστόσο να αποκλείσουμε τους σοβαρά σκεπτόμενους ανθρώπους που... ζουν ανάμεσα μας... Άλλοι, λοιπόν ψάχνουν να βρουν σε χαρτάκια επιτραπέζιων παιχνιδιών με "ζωντανούς" χαρακτήρες, την ανώτερη έννοια του σατανισμού (λένε) μέσα από τον βαμπιρισμό (όπως πληροφορηθήκαμε τηλεοπτικά από κάποιον ψυχολόγο-θεολόγο) και άλλοι προτιμούν να ασχολούνται με πιο "γήινα" καθημερινά προβλήματα. Ένα απλό παράδειγμα, είναι η κλασική περίπτωση του κυριακάτικου μπάνιου στην θάλασσα, όπου ένας Έλληνας αντιστοιχεί σε πενήντα Αλβανούς, με τις γνωστές σε όλους οδυνηρές συνέπειες.

Αντί, όμως, οι "κύριοι" που μας βομβαρδίζουν με ειδήσεις ανά μισάωρο, να τονίζουν τα συγκεκριμένα προβλήματα και να προτείνουν τρόπους αντιμετώπισης τους, στα πλαίσια της παγκοσμιοποίησης (μην ξεχνιόμαστε και μας στείλουν εξορία με την ετικέτα του ρατσιστή), αναλώνουν τον πολύτιμο χρόνο μας, με αμερικανικού τύπου προπαγανδιστικές τρίχες (και ενίοτε κατσαρές) για επικίνδυνα παιχνίδια που βλάπτουν τα βλαστάρια μας. Μόνο που ξέχασαν κάτι... Εδώ είναι Ελλάδα! Και κάτι τέτοιες υστερικές δηλώσεις απλά

τους πλήρες CD "Aux Armes!" που βγήκε από την Musique et Tradition.

☒ RANDALL GRUPPE ονομάζεται η "παραδοσιακή" Oi!/R.A.C. μπάντα που αποτελείται από μέλη των γνωστών Τσέχων EXCALIBUR και "Bunch of rascals" λέγεται το πρώτο τους CD.

☒ Στις 21 Ιουνίου 2003 διεξήχθη στα περίχωρα της Vicenza, με προσέλευση 700 skins το φεστιβάλ για τη δεκαετία της δισκογραφικής εταιρίας Tuono Records. Κεντρικό γεγονός η επανασύνδεση μετά από μια επίμονη εξαετία των θρυλικών A.D.L. 122. Η εκδήλωση θα ήταν αμι-



γώς ιταλική αλλά για μια ακόμη φορά οι Boiling Blood έδωσαν το παρόν, μ'ένα δυναμικό κι άμεσο σετ 8 κομματιών, παρουσία μάλιστα κι Ελλήνων συναγωνιστών. Μπορεί η ανταπόκριση του κόσμου να ήταν επιλεκτική καθώς όλοι περίμεναν να διοχετεύσουν την ενέργεια τους στα ιταλόφωνα groups, αλλά γι'αυτούς που ξέρουν να εκτιμούν και για χάρη της ελληνικής σκηνής, οι B.B. κράτησαν ψηλά τη σημαία. Άλλα groups που συμμετείχαν ήταν οι Sumdu Brothers, Ultima Frontiers, Injustice Side, ARMCO-Peggior Amico, Gesta Bellica. Νικητές απήχησης, performing κι ευγενείας, οι ADL 122 και Gesta Bellica. Hail to Duilio, Fabrizio, Casto!

☒ Κυκλοφόρησε από την Πολωνική Wolftower rec. το πολύ καλό split CD "Polish-Hellenic Alliance Against Z.O.G.", με τους Πολωνούς CAPRICORNUS και τους δικούς μας DER STURMER. Το ανανεωμένο διαδικτυακό site των τελευταίων μπορείτε να επισκεφθείτε στην διεύθυνση :
www.thepaganfront.com/dersturmer

☒ Έτοιμο και το 6ο τεύχος του περιοδικού "Blood & Honour" της χώρας μας, με συνεντεύξεις, πολιτικά, ιστορικά και μουσικά κείμενα, νέα, κ.ά. Στείλτε 5 Ευρώ στην διεύθυνση : Τ.Θ. 52 115, 144 10 Αθήνα (e-mail: bh_hellas@yahoo.gr)

☒ **Λοιπόν, καλές βουτιές και προσοχή να μην...μαυρίσετε υπερβολικά!**

Οι Λέοντες της Φλάνδρας



Κατά τη διάρκεια του Β' Π.Π. χιλιάδες νέοι από όλες τις γωνίες της Ευρώπης τάχθηκαν με το μέρος των εθνικολαικών δυνάμεων οργανωμένοι σε εθνικές λεγεώνες και μεραρχίες. Αυτοί οι νέοι χαρακτηρίστηκαν από τους αστούς κοσμοπολίτες ,που όταν έμπαιναν τα γερμανικά panzer στην καλύτερη των περιπτώσεων διέφυγαν στο Λονδίνο ενώ στη χειρότερη συνεργάσθηκαν με τους κατακτητες, σαν "προδότες και δωσίλογοι! Από τους ξένους εθελοντές που πολέμησαν στο ανατολικό μέτωπο για την εθνικοκοινωνική ιδέα, για μια ελεύθερη Ευρώπη χωρις κοσμοπολίτες και μπολσεβίκους τύραννους μια ξεχωριστη παρουσία είχαν και οι εθελοντές από τη Φλάνδρα.

Το Βελγικό κράτος ιδρύθηκε το 1830 και περιλάμβανε δυο εθνότητες τους γαλλόφωνους Βαλλώνους και τους ολλανδόφωνους Φλαμανδούς. Η Βαλλωνική εθνότητα είχε από την αρχή το πάνω χέρι αφού η γαλλική ήταν η μόνη επίσημη γλώσσα ενώ τις πιο καίριες θέσεις στον κρατικό μηχανισμό κατείχαν Βαλλώνοι.

Κατά την διάρκεια του Α'ΠΠ το Βέλγιο συμμετέχει σαν σύμμαχος της Αντατ. Με την υπόσχεση ισονομίας και ισοπολιτείας οι Φλαμανδοί πολεμούν στο πλευρό των Βαλλώνων. Μετά το πέρας όμως του πόλεμου οι Βαλλώνοι δεν τηρούν την υπόσχεση τους και οι διακρίσεις εις βάρος των Φλαμανδών συνεχίζονται. Αυτό είχε σαν φυσική συνέπεια να δημιουργηθεί ένα ισχυρό εθνικιστικό πεύκα στη Φλάνδρα κατά τη διάρκεια του μεσοπολεμου. **Ιδρυονται οργανώσεις και κινήματα όπως το VNV, η VERDINASO και η DER VLAG με φασιστικό και εθνικοσοσιαλιστικό προσανατολισμό.**

Το 1939 ξεσπά ο Β' Π.Π. Η Βελγική κυβέρνηση σέρνεται κυριολεκτικά στο πόλεμο στο πλευρό των Αγγλογάλλων. Φυλακίζονται έτσι σαν ύποπτοι προδοσίας και κατασκοπίας, χωρίς να υπάρχουν τις περισσότερες φορές ούτε καν ενδείξεις, αρκετοί Φλαμανδοί εθνικιστές όπως και Βαλλώνοι Ρεξιστές και κατόπιν μεταφέρονται στη Γαλλία.



του Σπύρου Τζανόπουλου

Εκεί στις 20 Μάιου 1940 22 Βέλγοι πολίτες, στη πλειονότητα τους Φλαμανδοί εκτελούνται από Γάλλους στρατιωτες. Μεταξυ των εκτελεσθέντων και ο ηγέτης της VERDINASO Van Soresen. Στις 28 Μάιου το Βέλγιο καταλαμβάνεται από τους Γερμανούς. Οι Φλαμανδοί σαν λαός συγγενικός με το γερμανικό υποδέχονται τη Wermacht σαν ελευθερωτη. Σε μια κίνηση καλής θέλησης οι Γερμανοί απελευθερώνουν όλους τους Φλαμανδούς αιχμάλωτους που υπηρετούσαν στο Βελγικό Στράτο ενώ παραχωρείται αυτονομία στη Φλάνδρα.

Σε ένδειξη ευγνωμοσύνης αρκετοί Φλαμανδοί κατάσχονται στις γερμανικές ένοπλες δυναμεις. Καποιοι απ' αυτους γίνονται δεκτοί στη ελίτ του 3ου Ράιχ τα Waffen SS. Το σύνταγμα Nordwest αποτελείται από Φλαμανδούς και Ολλανδούς εθελοντές.

Στις 21 Ιουνίου ξεκινάει η σταυροφορία της Ευρώπης ενάντια στη μπολσεβίκικη τυραννία. Με τη σύμφωνη γνώμη των γερμανικών και φλαμανδικών αρχών αποφασίζεται η δημιουργία μιας φλαμανδικής λεγεώνας η οποία εντασσόμενοι στα Waffen SS θα πολεμούσε στο ανατολικό μετωπο. Χιλιαδες νέοι Φλαμανδοί σπεύδουν να αιτηθούν συμμετοχή στη Λεγεώνα.

Έτσι οι προϋπάρχοντες εθελοντές της Nordwest μαζί με τους νεοσύλλεκτους που στη πλειονότητα τους είναι μέλη των φλαμανδικών εθνικιστικών κομμάτων συγκεντρώνεται στο Arys της Αν. Πρωσίας για εκπαίδευση. Σχηματίζεται έτσι η Freiwilligen Legion Flandern. Διακριτικό της λεγεώνας ο μαύρος λέοντας μέσα σε κιτρίνη ασπίδα στο αριστερό μανίκι κάτω από τον αετό ενώ τα παραδοσιακά Sigrunen αντικαθίστανται απ' τη τρισκελή σβάστικα (trifos) παραδοσιακό σύμβολο των κάτω χωρών.



Ακόμη μία νικηφόρα προέλαση των γενναίων Φλαμανδών

Η λεγεώνα αποτελείται από 3 λόχους τυφεκιοφόρων 1 λόχο αντιαρματικών πυροβολων,1 λόχο βαρέων όλμων και το λόχο διοικήσεως συνολικά 880 άνδρες. Η πλειοψηφία των αξιωματικών είναι Γερμανοί ενώ οι πρώην αξιωματικοί του Βελγικού Στράτου και πολιτικοί φυσιογνωμίες όπως ο Dr. Redmond Tollenaere της VNV και οι Francois και Suys απο τη VERDINASO ονομάζονται ανθυπολοχαγοί... Άπαντες οι υπαξιωματικοί είναι Γερμανοί. Πρώτος διοικητής τοποθετείται ο αντί συνταγματάρχης Lippert.

Στις 10 Νοέμβριου 1941 η φλαμανδική λεγεώνα καταφθάνει στο ανατολικό μέτωπο. Το βάπτισμα του πυρός θα το πάρουν στη μεγάλη σοβιετική αντεπίθεση του Ιανουαρίου του'42. Εκτός βέβαια απ' τις κόκκινες ορδές έχουν να αντιμετωπίσουν και το διαβόητο ρωσικό χειμώνα. Όμως παρ' όλες τις αντιξοότητες πολεμούν με αυταπάρνηση. Τον Ιούλιο του '42 μαζί με Ολλανδούς και Λεττονούς εθελοντές τοποθετούνται στους βαλτούς γύρω απ' το Λένινγκραντ συμμετέχοντας στη πολιορκία της πόλης. Νέος διοικητής της λεγεώνας αναλαμβάνει ο λοχαγός Conrand Schellong ένας δίκαιος αλλά ξένος προς τη φλαμανδική νοοτροπία αξιωματικός.

Ως τις αρχές του 1943 η λεγεώνα συμμετέχει σε πολλές επιχειρήσεις στο ανατολικό μέτωπο κερδίζοντας τον θαυμασμό και την εκτίμηση ακόμα και της ίδιας της ανωτάτης γερμανικής διοίκησης. Πολλοί Φλαμανδοί τιμώνται με τον σιδηρούν σταυρό Β' και Α' τάξεως ενώ κάποιοι άλλοι στέλνονται σαν δόκιμοι αξιωματικοί στο Bad Tolz τη διάσημη σχολή αξιωματικών των Waffen SS.



Χιλιάδες νέοι κατατάσσονται με ενθουσιασμό στην Φλαμανδική Λεγεώνα

Αποφασίζεται η λεγεώνα που έχει υποστεί βαριές απώλειες ως τώρα να ανασυγκροτηθεί. Γι' αυτό το λόγο αποσύρεται στη Debica της Ουκρανίας όπου δέχεται το νέο αιμα. **Η λεγεώνα μετασχηματίζεται στη SS Freiwilligen Sturmbrigade "Langemarck".** Δυστυχώς κάποιοι ανεγκέφαλοι σωβινιστές του επιτελείου έδωσαν ένα όνομα που δεν έχει σχέση με την ιστορία της Φλάνδρας αφού στο φλαμανδικό χωριό Langemarck έπεσαν κατά τη διάρκεια του Α'Π.Π. ένας λόχος από Γερμανούς σπουδαστές. Παράλληλα διατάσσεται η αφαίρεση του λέοντα και η αντικατάσταση των trifos με τα sigrunen. Στην άδικη αυτή απόφαση αντέδρασαν όχι μόνο οι Φλαμανδοί εθελοντές αλλά και Γερμανοί αξιωματικοί και υπαξιωματικοί ακόμα και ο ίδιος ο διοικητής Schellong. Η δύναμη της ταξιαρχίας ανέρχεται στους 2.205 άνδρες. Το 1944 βρίσκει τους Γερμανούς να υποχωρούν προς δυσμας. Στο Narva της Εσθονίας λίγοι Φλαμανδοί και Εσθονοί SS πολεμούν απέναντι σε υπέρτερες σοβιετικές δυνάμεις.

Στη μάχη του Narva θα διακριθούν 2 άντρες της φλαμανδικής ταξιαρχίας ο ανθυπολοχαγός Georg D'Haese και ο υποδεκανέας Remy Schrijnen.Ο πρώτος διοικεί αποτελεσματικότητα ένα ολόκληρο συγκρότημα μάχης ενώ ο δεύτερος σαν αρχηγός στοιχείου αντιαρματικού πυροβόλου καταστρέφει δεκάδες εχθρικά άρματα. Ο υποδεκανέας Schrijnen προάγεται σε δεκανέα α' τάξεως και του απονέμεται ο σταυρός των ιπποτών του σιδηρού σταυρού, ο μόνος Φλαμανδός με αυτή την ανωτάτη διάκριση. Ο Remy Schrijnen γίνεται έτσι ο θρύλος του φλαμανδικού εθνικισμου. Ακόμα και ο ίδιος ο Felix Steiner μιλάει με τα καλύτερα λόγια τους Φλαμανδούς εθελοντές.



Ο Remy Schrijnen το σύμβολο του φλαμανδικού εθνικισμού

Το 1945 η ταξιαρχία μετασχηματίζεται σε μεραρχία την 27 SS Freiwilligen Grenadier Division "Langemarck". Στις τάξεις της κατατάσσονται με ενθουσιασμό παρόλη την διαφαινόμενη ήττα, νεολαίοι της Φλαμανδικής Εθνικοσοσιαλιστικής νεολαίας 15 ως 17 ετών, άνδρες των φλαμανδικών Allgemeine SS και Φλαμανδοί που υπηρετούν στο γερμανικό ναυτικό και αεροπορία.

Με πίστη και φανατισμό στην ευρωπαϊκή υπόθεση οι Φλαμανδοί SS πολεμούν σε γερμανικά εδάφη πια. Στη Πομερανία στο Οντερ και στη μάχη του Βερολίνου οι Φλαμανδοί αντιστέκονται με πείσμα στις ασιατικές ορδές του κόκκινου Στράτου.

Δυστυχώς όμως όλα έχουν χαθει... Στις 10 Μαΐου 1945 η Γερμανία συνθηκολογεί άνευ όρων. Οι επιζήσαντες Φλαμανδοί SS σπάνε τις σοβιετικές γραμμές και παραδίνονται στους δυτικούς σύμμαχους ελπίζοντας σε καλύτερη μεταχείριση. Αυτοί όμως θα τους παραδώσουν στις Βελγικές αρχές οι οποίες θα τους αντιμετωπίσουν σαν προδότες και δοσίλογους. Στα κολαστήρια του Beverloo οι Φλαμανδοί και οι Βαλλώνοι βετεράνοι των Waffen SS θα υποστούν εξευτελισμούς και βασανιστήρια από τους όψιμους πατριώτες. Όσοι επιβιώσαν μετά την από φυλάκιση τους ποτέ δεν ξέχασαν τους δεσμούς αίματος που δένει τους άντρες σε τέτοιες περιπτώσεις. Πετυχαίνοντας και στον επαγγελματικά στίβο και αφού κατάφεραν να γίνουν ευυπόληπτα στελέχη της φλαμανδικής κοινωνίας ιδρύουν το St. Maartenwfond (ίδρυμα του Α. Μαρτίνου) με σκοπό να υπερασπιστούν την τιμή τους από διάφορους συκοφάντες. Είναι αυτοί επίσης που βοήθησαν στη δημιουργία ενός ισχυρού εθνικιστικού φορέα στη Φλάνδρα.

Εν κατακλείδι οι Φλαμανδοί εθελοντές ήταν μια από τις πιο δυνατές παρουσίες στο Αν. μέτωπο και ίσως αν στους Βαλλώνους συνάδελφους τους δεν υπήρχε μια προσωπικότητα σαν του **Leon Degrelle** να είχαν τη διασημότητα που τους άξιζε.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Allen Brandt "The last Knight of Flanders" Schiffer Military History.
Gordon Williamson "Loyalty is my honour" Brown Books
David Littlejohn "Foreign Legions of the Third Reich" James Bender Publishing
www.achtungpanzer.com

Νεοελληνική Εθνική Μουσική Σχολή

Η Εθνική μας μουσική σχολή γεννιέται στις αρχές του 19ου αιώνα και είναι καρπός της εθνικής, κοινωνικής και πνευματικής αναγέννησης της φυλής μας. Η πρώτη έντεχνη μουσική κίνηση που παρουσιάζεται στην Ελλάδα μετά την εθνική μας απελευθέρωση, αναφέρεται στην λεγόμενη Επτανησιακή μουσική σχολή, που το ύφος της είναι ολοφάνερα επηρεασμένο από την μουσική τέχνη της Ιταλίας. Και αυτό κατά κάποιον τρόπο είναι λογικό, αφού τα Επτάνησα ήταν από τον 15ο αιώνα κάτω από την Ενετική Κυριαρχία. Παρόλα αυτά η Επτανησιακή σχολή δημιούργησε μία προσωπική ιδιομορφία και διατήρησε αρκετά στοιχεία εθνικής ταυτότητας, χωρίς όμως να αξιοποιήσει στοιχεία της δημοτικής μας μουσικής.

του **Μάκη Βορινού**

Πρωτοπόρος της επτανησιακής μουσικής και πρώτος σημαντικός συνθέτης του ελεύθερου Έθνους ήταν ο Κερκυραίος **Νικόλαος Μάντζαρος (1851-1858)**. Ο Μάντζαρος ήταν εκείνος που μελοποίησε το ποίημα του Διονυσίου Σολωμού "Ύμνος εις την Ελευθερίαν", του οποίου οι πρώτες στροφές καθιερώθηκαν ως ο Εθνικός Ύμνος των Ελλήνων. Αν και το έργο του Μάντζαρου είχε έντονη την ιταλική επιρροή, η προσφορά του για την Ελληνική μουσική ήταν μεγάλη. Εκτός από άριστος μουσικός, ήταν και σημαντικός παιδαγωγός, αφού άφησε πολλούς μαθητές που διεδραμάτισαν αξιόλογη δράση και προσφορά στην Πατρίδα μας.

Ένας από αυτούς ήταν και ο Ζακυνθινός **Παύλος Καρρέρ (1829-1896)**. Ο Καρρέρ είναι ο συνθέτης που χρησιμοποίησε στα μελοδραματικά του έργα, κείμενα από την Ελληνική Επανάσταση. Μεταξύ των έργων αυτών, είναι τα μελοδράματα "Μάρκος Μπότσαρης", "Δέσπω Ηρωίδα του Σουλίου", και "Κυρά Φροσύνη" με έντονη την ελληνική μουσική Παράδοση. Χαρακτηριστικό είναι και το τραγούδι "ο Γερό Δήμος" από την όπερα "Μάρκος Μπότσαρης" (Πρόσφατα η Εθνική Λυρική Σκηνή ανέβασε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση το μελόδραμα "Μαραθών - Σαλαμίς" επηρεασμένο από τη Μάχη του Μαραθώνα και τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας). Μαθητής του Καρρέρ θεωρείται και ο Κερκυραίος συνθέτης **Σπυρίδων Ξύνδας (1814-1892)**. Ο Ξύνδας θεωρείται ότι είναι ο πρώτος Έλληνας συνθέτης κωμικής όπερας. Μεγάλη φήμη στο εξωτερικό απέκτησε ο επίσης Κερκυραίος συνθέτης Σπύρος Σαμαράς (1861-1917), που αν και τα έργα του δεν έχουν ελληνικό χρώμα σημείωσαν μεγάλη επιτυχία στην Ευρώπη, αφού τα έργα του ήταν βασισμένα στην δυτική τεχνοτροπία πάνω σε ιταλικά λιμπρέττα. Δύο μεγάλες μορφές της εθνικής μας μουσικής ήταν ο Κεφαλονίτης **Διονύσιος Λαυράγκας (1860-**

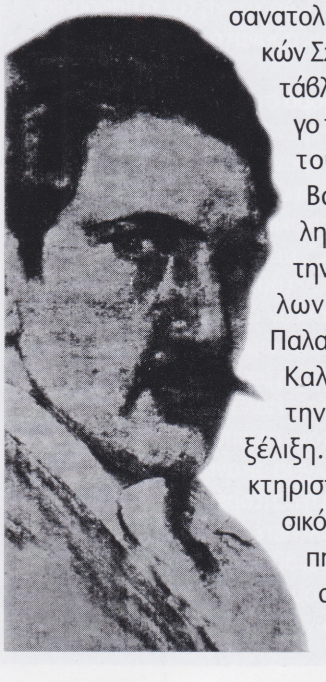


Μια μεγάλη στιγμή της ελληνικής Μουσικής και ταυτόχρονα μία σπάνια εικόνα καλλιτεχνικής "ομόνοιας": Αιμίλιος Ριάδης, Δημήτρης Μητρόπουλος, Μανώλης Καλομοίρης και Μάριος Βάρβογλης, κατά την ίδρυση της "Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών"

1941), και ο Κερκυραίος **Γεώργιος Λαμπελέτ (1875-1945)**. Θεωρούνται οι πρωτοπόροι αλλά και θεμελιωτές της έντεχνης Ελληνικής μουσικής. Το έργο του Λαυράγκα είναι επηρεασμένο από την αρχαία Ελληνική τέχνη, και την εθνική μας Παράδοση. Ήταν αυτός που για 40 χρόνια αγωνίστηκε και ίδρυσε το Ελληνικό μελόδραμα, δηλ. την σημερινή Εθνική Λυρική Σκηνή. Ο Λαμπελέτ είναι σχεδόν ο πρώτος που στα τραγούδια του υπάρχει ελληνικό χρώμα και γνήσιος ελληνικός ρυθμός. Με την παρουσία του Λαυράγκα και του Γ. Λαμπελέτ έγινε η μεγάλη αρχή για μία αυθύπαρκτη και αυτόνομη ελληνική παρουσία στην Ευρώπη. Ο δρόμος για την εθνική μουσική σχολή ήταν ορθάνοιχτος.

Ο Μανώλης Καλομοίρης

Ο Συνθέτης που ανταποκρίθηκε σε αυτή την μεγάλη στιγμή της Ελληνικής μουσικής ήταν ο **Μανώλης Καλομοίρης**, μία ηγετική φυσιογνωμία που κυριάρχησε στον μουσικό χώρο·για πάνω από μισό αιώνα. Ο Καλομοίρης είναι ο αναμφισβήτητος αρχηγός της εθνικής μας μουσικής σχολής. Είναι εκείνος που βασικά συστατικά την δημοτική μουσική και το βυζαντινό μέλος δίνει, την ολοκληρωμένη μορφή της εθνικής μουσικής σχολής. Ο Καλομοίρης γεννήθηκε το 1883 στην Σμύρνη και πέθανε στην Αθήνα το 1962. Σπούδασε στην Αθήνα, στην Πόλη, και στην Βιέννη. Το διάστημα από το 1906 έως το 1910 βρίσκεται στο Χάρκοβο της Ρωσίας και διδάσκει πιάνο. Το 1910 επιστρέφει οριστικά στην Αθήνα και κυριαρχεί στην μουσική ζωή της Πατρίδας μας για πενήντα ολόκληρα χρόνια. Από το 1922 μέχρι το 1937 είναι γενικός επιθεωρητής στις στρατιωτικές μουσικές μπάντες τις χώρας. Το 1926 ιδρύει το Εθνικό Ωδείο, που διευθύνει και καθοδηγεί έως το θάνατο του. Υπηρέτησε σε πολλές διοικητικές θέσεις, με αποκορύφωμα την εκλογή του ως τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών το 1945. Τιμήθηκε με το Αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών και με πολλά ελληνικά και ξένα παράσημα και διακρίσεις. Κύριο γνώρισμα της μουσικής του είναι ο σταθερός προσανατολισμός προς τα ιδανικά των εθνικών Σχολών, που αγωνίστηκε με ακατάβλητο πείσμα να επιβάλει. Στο έργο του φαίνεται έντονη η επίδραση του Βάγκνερ, καθότι ο ίδιος Βαγκνεριστής. Χρησιμοποιεί ελληνικά μοτίβα και εμπνέεται από την λαϊκή ποίηση και τα έργα μεγάλων μας ποιητών, όπως του Παλαμά, Μαβίλη, Σικελλιανού κ.α. Ο Καλομοίρης σφράγισε ανεξίτηλα την εθνική μας μουσική ζωή και εξέλιξη. Η Σοφία Σπανούδη λέει χαρακτηριστικά: "Ο Καλομοίρης είναι μουσικός βαθύτατα εθνικιστής. Αν και επηρεασμένος από την γερμανική αντίληψη, και την σχολή των πέντε της Ρωσίας, ωστόσο καμμία δύναμη δεν κατόρθωσε να υπερισχύσει στην ισχυρή εθνικιστική του προσωπικότητα".





Μία ιστορική φωτογραφία του 1939 κατά την εκτέλεση της "Συμφωνίας της Λεβεντιάς" στο Παναθηναϊκό Στάδιο υπό τη διεύθυνση του Δ. Μητρόπουλου και με καθοδηγητή της χορωδίας τον αείμνηστο Λεωνίδα Ζώρα. Ο συνθέτης του έργου Μανώλης Καλομοίρης (στο μέσον, με τα άσπρα) περιστοιχίζεται από Ζώρα και Μητρόπουλο.

Σήμερα η Ελλάδα, αναγνωρίζει στο πρόσωπο του Καλομοίρη τον εθνικό συνθέτη, και Αρχηγό της Νεοελληνικής Μουσικής Σχολής. Πλούσιο είναι και το παιδαγωγικό του έργο, όπως μελέτες και μουσικοπαιδαγωγικά βιβλία. Κυριώτερα έργα του είναι: "Ο Πρωτομάστορας", έργο βασισμένο πάνω στο θρύλο γύρω από το γεφύρι της Άρτας, "Το Δακτυλίδι της Μάνας", είναι το πρώτο έργο που αναγνωρίσθηκε έξω από τα σύνορα της πατρίδα μας σαν έργο ενός εθνικού συνθέτη των Ελλήνων, "Κωνσταντίνος Παλαιολόγος", μελόδραμα, "Συμφωνία της Λεβεντιάς", συμφωνικό έργο εμπνευσμένο από τον Πόλεμο της Μακεδονίας του 1918-1920, "Μηνάς ο Ρέμπελος" κ.α.

Επίσης, εκτός του Καλομοίρη στους Πρωτοπόρους της Ελληνικής μουσικής κατατάσσονται και οι **Μάριος Βάρβογλης (1885-1967), Αιμίλιος Ριάδης (1886-1935)** με σπουδές στο Παρίσι τόσο, ο ένας όσο και ο άλλος αγωνίστηκαν με υψηλό εθνικό αίσθημα για την Ελληνική μουσική. Στην ίδια μεγάλη προσπάθεια την ίδια περίπου εποχή εντάσσονται με το έργο τους οι συνθέτες Π. Πετρίδης, Γ. Πονηρίδης, Α. Νελερίτης, Γ. Σκλάβος, Ν. Σκαλκώτας, Α. Ευαγγελάτος, Θεόδωρος Καρυωτάκης, Γιάννης Κωνσταντινίδης, που με το ψευδώνυμο Κώστας Γιαννίδης έγραψε πολλά και δημοφιλή τραγούδια της εποχής του.

Τέλος, αξίζει να αναφερθούν και ο Σόλων Μιχαηλίδης και Δημήτρης Μητρόπουλος. Αν και ο δεύτερος ήταν παγκοσμίως γνωστός ως ένας από τους μεγαλύτερους διευθυντές ορχήστρας της εποχής του, αλλά και όλων των εποχών. Φυσικά δεν είναι και οι μοναδικοί συνθέτες αυτοί για τους οποίους μιλήσαμε. Στο μέλλον θα υπάρξουν και άλλοι, τους οποίου η ιστορία θα καταγράψει.

Πηγές: Μανώλη Θεοδωρίδη
"Ανθολογία Κλασικής Μουσικής"

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΟΥ **Ηλία Ζιάκα**

Αν θυμάστε, στο περασμένο τεύχος σας είχα προτείνει ένα φιλμ με έντονη δράση και σαφείς ιδεολογικές προεκτάσεις. Το "The sum of all fears" λοιπόν έχει γίνει γνωστό στο αναγνωστικό μας κοινό-αυτό που προέκυψε όμως μετά το τελευταίο μας άρθρο ήταν η παράκληση για μια αναφορά και σε άλλες ταινίες με...πατριωτικής φύσεως μηνύματα, που για προφανείς λόγους δεν έχουν διαφημιστεί και θεωρούνται άγνωστες στο ευρύ κοινό.

Στο τεύχος αυτό θα αναφέρω απλώς μερικά φιλμ, στα οποία οι βασικοί ήρωες ακολουθούν τη δική μας ιδεολογική γραμμή και υπόσχομαι πως πολύ σύντομα θα έχουμε και εκτενές αφιέρωμα σε παραγωγές "αντίστοιχης θεματολογίας".

"BROTHERHOOD OF CRIME"



Στην συγκεκριμένη ταινία παρουσιάζεται με σχετικά αντικειμενικό τρόπο η δράση της οργάνωσης "The Order" του Robert Mathews. Ο τίτλος αποτελεί παραποίηση του προσωνυμίου του "Τάγματος" (η σιωπηλή αδερφότητα), ενώ η πλοκή στο φιλμ νομίζω πως είναι μια σχετική ακριβής απεικόνιση της πραγματικής ιστορίας που συγκλόνισε τις Η.Π.Α. πριν μια περίπου 20ετια.

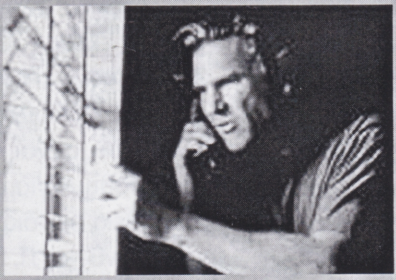


"DIRTY MONEY"

Αντίστοιχο περίπου είναι το στυλ του "Dirty money", που βασίζεται κι αυτό σε μια πραγματική ιστορία(στη μεγαλύτερη ληστεία τράπεζας στα Γαλλία στα τέλη της δεκαετίας του '60). Μι ομάδα Γάλλων εθνικιστών οργανώνει ένα φιλόδοξο σχέδιο 'διάρρηξης' ενός τεράστιου χρηματοκιβωτίου σε τράπεζα της Νίκαιας, με σκοπό να προσφέρει τα κέρδη της "δουλείας" στις πιο ακραίες πατριωτικές οργανώσεις που την εποχή εκείνη αντιμετωπίζουν σε διμέτωπο αγώνα την Κυβέρνηση και την Αριστερά.

"Ο ΥΠΟΠΤΟΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΡΛΙΓΚΤΟΝ"

Πρόκειται για μια φανταστική ιστορία, που σίγουρα θα μπορούσε να είναι αληθινή. Περιγράφει τη σκοτεινή δράση ενός



ακραίου αμερικανού φυλετιστή, που καλυμμένος με το προσωπείο ενός τυπικού μεσοαστού επαγγελματία, οργανώνει άψογες σε σχεδίαση και εκτέλεση επιχειρήσεις ενάντια στη Z.O.G. Σαφείς οι επιρροές απ' τα "ημερολόγια Τέρνερ"-και σίγουρα πολύ σημαντικό φιλμ για το βομβιστή της Οκλαχόμα Τιμοθυ ΜακΒεϋ.

Υπάρχουν βέβαια και αρκετές ακόμα αντίστοιχες παραγωγές-λιγότερο γνωστές ίσως-ικανές όμως να προσφέρουν ένα δίωρο έντονης προσήλωσης.

Σε προσεχές τεύχος θα έχουμε την ευκαιρία για μια πιο προσεκτική περιήγηση στο χώρο του σύγχρονου "επαναστατικού" κινηματογράφου...

ΕΙΣΑΓΩΜΕΝΟ BOX-OFFICE

✖ **Το "Matrix Reloaded"** απογοήτευσε... όπως εξάλλου είχαμε προβλέψει. "Πολύωροι" ανούσιοι διάλογοι με μια σοβαροφάνεια που ξεπερνούσε τα όρια του γραφικού - ειδικά fix που συζητιόντουσαν ένα χρόνο πριν την προβολή του φιλμ κι έτσι τελικά δε φάνηκε να εντυπωσιάζουν κανένα - αλλά κυρίως ένα ομιχλώδες "ιδεολογικό" μήνυμα που δε χρειαζόταν πολύ ψάξιμο για να... σου σπάσει τα νεύρα. Εννοούμε βέβαια το ανάμεικτο-πολυφυλετικό μίγμα των "ελεύθερων ανθρώπων", τις αντιπαθητικές φυσιογνωμίες του Μορφέα και της μαύρης πρωταγωνίστριας(που καταχράστηκαν δυο απ' τα ωραιότερα αρχαιοελληνικά ονόματα), και κυρίως την έμπνευση να λένε Zion την ιερή πόλη(γεγονός που απ' την πρώτη ταινία είχε κάνει κάθε πρόσχημα να καταρρεύσει). Από μόνη της η παρουσία της Monica, ήταν αδύνατο να αναστρέψει το αρνητικό κλίμα...



✖ **Και μια αναφορά** στα φετινά βραβεία Oscar (που παραμένει επίκαιρη, παρά τη διέλευση εύλογου χρονικού διαστήματος). Η γνωστή συνταγή τελικά είναι διαχρονική και εγγυάται την επιτυχία.

✖ **"Ο πιανίστας"**, μετά τις Κάνες, θριάμβευσε και στην πέραν του Ατλαντικού όχθη αποδεικνύοντας έτσι τον 'old time classic' χαρακτήρα του Ολοκαυτώματος. Το κατεστημένο έδωσε μια ακόμη μικρή χαρά στον υπέργηρο πλέον εβραίο Πολάνσκυ, μετά τα "trαβήγματα" που τον ταλαιπώρησαν(κατηγορήθηκε για ασέλγεια σε ανήλικο-αγοράκι ή κοριτσάκι-αυτή η λεπτομέρεια μας διαφεύγει). Σταθεροί βλέπετε οι εκλεκτοί" στη γραμμή της Παλαιάς Διαθήκης, είτε πρόκειται για τη σεξουαλική τους ζωή, είτε για την καλλιτεχνική παραγωγή κτλ...

Ανησυχία και οργή από "προοδευτικούς" γιατί στον Στρατό... διαβάζουν την "Αντεπίθεση"!

άρθρο του **Νίκου έξαρχου**

Αυτοί οι "προοδευτικοί" έχουν πραγματικά τρικυμία εν κρανίω. Τους προκαλεί εντύπωση ότι κάποιοι μέσα στο Στρατό διαβάζουν την "Αντεπίθεση" και άλλα έντυπα εθνικού περιεχομένου. Δεν καταλαβαίνουν ότι αυτό σε ένα βαθμό είναι απόλυτα φυσικό; Άνθρωποι, που έχουν τάξει την ζωή τους στην Στρατιωτική Ιδέα και το Έθνος τι περιμένουν να διαβάζουν; Έντυπα του λεγομένου "αντιεξουσιαστικού" χώρου; Από ηλεκτρονική σελίδα, λοιπόν, που ελέγχεται από αναρχοκομμουνιστές, είναι και τα παρακάτω ηλεκτρονικά μηνύματα (e-mail), οργισμένων "προοδευτικών" για το γεγονός ότι υπάρχουν εθνικιστές στο στρατό:

"Χακί μαρτυρία εκ των έσω - από Δήμος Π. 5:21πμ, Παρασκευή 27 Ιουνίου 2003 (Τροποποιήθηκε 4:51μμ, Σάββατο 28 Ιουνίου 2003) αποτροπιασμός και αηδία για τους καραβανάδες Λέγομαι Δήμος, και υπηρετώ την θητεία μου στον fucking Ε.Σ. Πριν 2 εβδομάδες, με έστειλε η μονάδα μου απόσπαση, στην διοίκηση του σχηματισμού που ανήκει, για εκπαίδευση σε κάποια στρατιωτικά αντικείμενα, και δυστυχώς ήμουν ο μοναδικός κληρωτός, όλοι οι υπόλοιποι ήταν καραβανάδες του κέρατα ΕΠΥ, ΕΜΘ, ΕΠΟΠ, μόνιμοι υπαξιωματικοί, και λίγοι αξιωματικοί. Εκτός του ότι έβγαλα σπυριά, που αναγκαζόμουν να ανέχομαι και να συναναστρέφομαι μονίμια όλη μέρα, σοκαρισμένος διαπίστωσα, πως όλοι σχεδόν ήτανε φασίστες, και δεν εννοώ απλώς δεξιοί, αλλά φασίστες ως το κόκαλο. Φυσικά δεν περίμενα να είναι σύντροφοι η να ανήκουν στον αντιεξουσιαστικό χώρο, αλλά οι τύποι ειδικά οι υπαξιωματικοί και δη οι επυ και οι εποπ, κουβαλούσαν εφημερίδες όπως τον "στόχο",2-3 τους είδα να διαβάζουν χρυσή αυγή και αντεπίθεση τα οποία δάνειζαν σε άλλους συνάδελφους τους, καθώς και πολλά μιλιταριστικά περιοδικά..."

"ΚΑΤΩ ΟΛΟΙ ΟΙ ΣΤΡΑΤΟΙ
ΣΤΡΑΤΟΣ=ΦΑΣΙΣΜΟΣ
στα 1993 ή 1994...
από ισχυρομνήμων 10:20πμ, Παρασκευή 27 Ιουνίου 2003
Είχε "εκδήλωση για το Πολυτεχνείο" στη σχολή Ευελπίδων.
Προβαλλόταν το φιλμ των γεγονότων στο μεγάλο αμφιθέατρο... Τη στιγμή που το τανκς σπάει την πύλη, το 90% των Ευελπίδων, άλλοι προσυνεννοημένα, άλλοι αυθόρμητα κι άλλοι για "χαβαλέ", σηκώθηκαν όρθιοι κι άρχισαν να χειροκροτούν και να ζητωκραυγάζουν... Και για πολλή ώρα! ...Ο στρατός είναι οικοδομημένος πάνω στο φασισμό, λειτουργεί βάσει αυτού και δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς αυτόν. Τα λοιπά περί δημοκρατικών στρατών κτλ τα θεωρώ απλώς φιλολογία."

Οργή και αγανάκτηση, λοιπόν, από το "προοδευτικό" σκυλολόι, γιατί στο στρατό υπάρχουν άνθρωποι που ακόμη αντιστέκονται και τους οποίους δεν έχει διαφθείρει η αντεθνική προπαγάνδα τριών ολόκληρων δεκαετιών. Από χέρι σε χέρι κυκλοφορεί η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ και αυτό τους οργίζει. Που να το γνώριζε και ο παρουσιαστής του δελτίου ειδήσεων του STAR Μανώλης Καψής, που στην περίφημη εκπομπή του στην οποία είχε καλέσει την εκπρόσωπο της οργανώσεως σφραγίδα αντιναζιστική πρωτοβουλία, είχε πει ότι θα πάει να βρει τον υπουργό δημοσίας τάξεως Μιχάλη Χρυσοχοΐδη (παλαιό τροτσκιστή όπως λέγεται...) για να θέσει την ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ εκτός νόμου! Τελικά όλοι αυτοί οι υπερδημοκράτες δημοσιογράφοι φαίνεται πως αγνοούν ότι σε μία δημοκρατία η διακίνηση των ιδεών είναι ελεύθερη.

Μάλλον το κομμουνιστικό παρελθόν τους, τους εμποδίζει να το αντιληφθούν και κάπου βαθειά μέσα τους όλοι φαίνεται πως κρύβουν έναν μικρό Στάλιν. Δεν πειράζει θα τους περάσει και η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ θα γίνεται όλο και καλύτερη και θα κυκλοφορεί όλο και περισσότερο.



Τρόπος Ναζείς

Λέξη μαγική, η εποχή του χρόνου που έμαθες να περιμένεις από τα παιδικά σου χρόνια. Οι τελευταίες μέρες του σχολείου, τα διαβάσματα μέσα στη ζέστη (καλά, ποιος σκέφτηκε να βάλει τις εξετάσεις τον Ιούνιο;), τα μπουγελώματα, η άδεια του πατέρα, το ταξίδι στο χωριό, η παρανομία του καφέ και της μπύρας κατά βούληση, τα θαλάσσια λουτρά, τα καρδιοχτύπια.



ΚαλοΚαίρι

γράφει η **Ε. Χ. Παππά**

Το καλοκαίρι στοιχειώνει τα μαθητικά όνειρα, κάνει τους βροχερούς χειμώνες να μοιάζουν πιο υποφερτοί, τις κακοκαιριές πρόσκληση σε πικ-νικ και τα διαβάσματα, τις δουλειές, τις αγκαρείες, βόλτες με το ποδήλατο. Να λοιπόν οι «καλύτερες μέρες» που περίμενες. Όχι η «έξοδος» που σου υπόσχονται σαν νάσαι φυλακισμένος, μα οι μέρες που ορίζεις λίγο ή πολύ περισσότερο, μέρες που η ευδαιμονία της Φύσης γίνεται κολλητική και θέλεις να γελάς καθώς ο ήλιος χαϊδεύει τα χαυνωμένα μέλη, να κοιτάζεις κατάντικρυ να δεις αν πράγματι το καλοκαίρι είναι εδώ.

Κι εμένα, θα μου πεις, που ζω μέσα στην πόλη, που εργάζομαι, διαβάζω για να δώσω ή ψάχνω δουλειά, τι νόημα έχει να μου πεις πως είναι καλοκαίρι; Κλείσε τα μάτια, κι ακολούθα, και είναι σίγουρο ότι σε λίγο θα νιώσεις καλοκαίρι.
Ιδού λοιπόν μια λίστα, για να σου φύγουν τα τελευταία απομεινάρια του winter blues:

Καλοκαίρι είναι...

Απομεσήμερο σε αυλή σκεπασμένη με κληματαριά.

Η μυρωδιά από σταφύλια και ώριμες τομάτες.

Μια φέτα καρπούζι που τη φλερτάρουν ξεδιάντροπα δυο μύγες ενόσω περιμένει να τη φέρουν τα χέρια σου στο στόμα.

Τα πόδια ξυπόλυτα στην άμμο, στο μωσαϊκό, το άγριο τσιμέντο, στα δροσισμένα πλακάκια.

Ασπρα μπλουζάκια (κοντομάνικα, τα αμάνικα, είναι kitsch).

Το υποβρύχιο (με γεύση μαστίχα).

Τα βότσαλα. Αν το καλοπροσέξεις, κάθε χρονιάς τα βότσαλα όλα σε κάτι μοιάζουν μα είναι διαφορετικά.

Βιβλία. Ελαφρά κι αστεία, σοβαρά με υπογραμμίσεις, "καβαλάρηδες" και post-it να προεξέχουν, πασπαλισμένα με άμμο και ζάχαρη από περιπλανώμενους λουκουμάδες.

Τζιτζίκια, ρίγανη, ελιές, πορτοκαλιές και λεμονιές, σπάρτα, καντηλήθρες, στάχυα, τα δώρα της γης.

Η θάλασσα το πρωί, με τις πρώτες αχτίνες να την κάνουν μπρούτζινη και πηχτή, κι ύστερα χρυσαφένια, γεμάτη υποσχέσεις και τραγούδια.

Η θάλασσα το βράδυ, σκούρα, ασημένια και απροσπέλαστη σαν Κίρκη.

Η ι σαρδέλες, η μαρίδα και τα καλαμαράκια που ψάρεψες, κι ας φτάνουν μόνο για ένα ούζο.

Τα καλοκαιρινά φεστιβάλ, η Επίδαυρος, το Δίον, οι Φίλιπποι, εκεί που με το μαξιλαράκι σου συνομπάρεις μέχρις εσχάτως τις χτενισμένες με το μαλλί λάχανο κυράδες, κι αφήνεσαι στον σαν το μέλι αρχαίο Λόγο.

Τα μουσεία με τους ξένους να εκστασιάζονται μπροστά στο παρελθόν μας, το παρελθόν που οι σύγχρονοι Έλληνες δεν θέλουν να ξέρουν, επειδή το ντρέπονται και το φοβούνται.

Αυτό το μήνα...

ΔΙΑΛΕΓΩ άσπρο. Σαν τα ασβεστωμένα τα δρομάκια και τις αυλές. Την καθαρότητα του απόλυτου καλού.

ΔΙΑΒΑΖΩ ό,τι μου αρέσει και δεν προλάβαινα όταν το βράδυ έπεφτε νωρίς. Κυρίως αυτά που πάντα ήθελα αλλά θεωρούσα ότι ήσαν δύσκολα ή πως δεν είχα το χρόνο το χειμώνα. Το αγαπημένο μου για φέτος: Ο Άνεμος στις Ιτιές του Κένεθ Γκράχαμ. Μια γεύση παιδική μα αληθινή από τις λίγες.

ΑΚΟΥΩ όχι, χι, όχι μουσική παρακαλώ. Και προπαντός όχι στη διαπασών, είναι βαρβαρικό και βλάσφημο. Θέλω ν' ακούσω τα τζιτζίκια και τ' αηδόνια στη σιωπή, τον παφλασμό της θάλασσας, τον αέρα να περνά μέσα από τα φύλλα.

ΠΗΓΑΙΝΩ σε όποια μέρη θεωρεί ωραία η ψυχή μου. Στη μάντρα του σπιτιού που αγάπησα, στο ακρογιάλι όταν το πλήθος έχει φύγει, στο δάσος, χωρίς τσιγάρο, κασετόφωνο και σφαχτάρια απ' τις γειτονικές ταβέρνες.

Και rendez-vous...

- Στο περίπτερο για ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ.
- Στη Λόγχη για τα Βιβλία που δεν Βρίσκεις αλλού, συν όλα τ' άλλα .
- Στην εθνικιστική κατασκήνωση, γιατί η ζωή είναι άδεια χωρίς ιδέες, και οι ιδέες ορφανές όταν δεν γίνονται πράξη.
- Και βέβαια εδώ, στην Αντεπίθεση, γιατί το καλοκαίρι είναι ωραία να το περνάς με καλή παρέα.

του Δημήτρη Παπαγεωργίου

Η ημέρα του Αγίου Γεωργίου είναι η μεγαλύτερη εθνική εορτή για τους Βρετανούς. Κάθε χρόνο τιμάται με αρκετές εκδηλώσεις, μη κρατικές (ή καλύτερα αντικρατικές) στην πλειοψηφία τους. Φέτος το πιο σημαντικό γεγονός δεν ήταν πολιτικού, αλλά μουσικοπολιτικού περιεχομένου. Μια WP συναυλία με τους γνωστούς στο ελληνικό κοινό English Rose, Legion of Saint George, αλλά και συγκροτήματα από Βέλγιο και Ουγγαρία που έδιναν στο live πανευρωπαϊκή διάσταση. Σημαντική παρατήρηση: το γεγονός τίμησε και η συντακτική ομάδα της Αντεπίθεσης, με την παρουσία δυο μελών της. Οπότε στο μικρό αφιέρωμα που ακολουθεί, έχετε την ευκαιρία να ενημερωθείτε από πρώτο χέρι για τις εξελίξεις στη βόρεια ευρωπαϊκή-εθνικιστική μουσική σκηνή.

St. George's day
Live in England



Η πρόσκληση κατ' αρχήν δε μας ήρθε από Αγγλία, αλλά από Βέλγιο και πιο συγκεκριμένα απ' το Φλαμανδικό Blood & Honour, με μέλη του οποίου διατηρούμε αρκετά καλές σχέσεις. Έτσι, και επειδή έτυχε την περίοδο εκείνη να βρισκόμαστε γύρω απ' αυτά τα μέρη δεν αφήσαμε την ευκαιρία να χαθεί. Πρώτος σταθμός το Bruges (αρκετά γνωστό απ' τις αναμετρήσεις της τοπικής ποδοσφαιρικής ομάδας με τον Παναθηναϊκό). Στο Bruges εδρεύει και ο πιο σκληρός πυρήνας των Βέλγων skinheads, που γενικά διατηρούν μια πολύ καλή παρουσία στους δρόμους της πόλης (σ' αυτό βοηθά βέβαια και ο μικρός αριθμός μεταναστών και αναρχικών). Αμέσως μετά την άφιξή μας και μια σύντομη περιήγηση στο μεσαιωνικό κέντρο της πόλης, απόβαση στην pub "De Kastelein", που η φήμη της έχει ξεπεράσει τα σύνορα του Βελγίου και είναι πλέον πανευρωπαϊκή, στους πιο rock εθνικιστικούς κύκλους. Για το λόγο αυτό περιμέναμε να δούμε κάτι εντυπωσιακό, τελικά βρεθήκαμε σε μια τυπική ευρωπαϊκή μπυραρία-με πρωτότυπη φυσικά διακόσμηση. Δυο στοιχεία μας έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση: **α)** ένα απ' τα πρώτα κομμάτια που ακούσαμε ήταν ελληνικό και συγκεκριμένα το απ' τους "Αίτιο Τιμής". Απ' ότι μας είπε ο do, δεν ήταν ενήμερος για την άφιξη μας, απλά οι "Cause of Honour" είναι αρκετά διάσημοι στο Βέλγιο! Όταν πρωτοάκουσαν μάλιστα τη δουλειά τους πριν κάποια χρόνια Βέλγοι και Γερμανοί διοργανωτές προσπαθούσαν να τους βρουν για κάποιο live στη β.Ευρώπη, αλλά δεν κατάφεραν να έρθουν σε επαφή μαζί τους...



Οι "Legion of Saint George" είναι στην σκηνή και οι οπαδοί τους από κάτω "τα δίνουν όλα!"

β) η τιμή της μπύρας ήταν πολύ χαμηλή-σαν να την παίρνεις από περίπτερο στην Ελλάδα. Εύκολα γίνεται κατανοητό πως παρ' όλο που απ' το live μας χώριζαν 24 ώρες και καπου1000 χιλιόμετρα, είχαμε μπει ήδη στο...εορταστικό κλίμα.

Διανυκτερεύσαμε στον όροφο του "De Kastelein" (είναι ζήτημα να κοιμηθήκαμε ένα δίωρο) και ξημερώματα Σαββάτου ξεκινήσαμε οδικώς για Γαλλία.





Η κορυφαία στιγμή της βραδιάς. Οι "English Rose" live!

Απ' το Calais περάσαμε με πλοίο στο Dover και από' κει και πάλι οδικώς για Λονδίνο. Στα προάστια του Λονδίνου που είδαμε, η αναλογία Άγγλων-ξένων έφτανε το 1:10 (θλιβερή προτύπωση ίσως του μέλλοντος της Πατρίδας μας, αν η κατάσταση παραμείνει ως έχει). Συνεχίσαμε βορειότερα για μια ώρα περίπου μέχρι το προκαθορισμένο σημείο συνάντησης. Τα μέτρα ασφάλειας των διοργανωτών ήταν πολύ αυστηρά και ο τόπος διεξαγωγής της συναυλίας δεν είχε αναγγελθεί. Οι ενδιαφερόμενοι ενημερώνονταν μέσω τηλεφώνου για ένα σημείο προσυγκέντρωσης και από 'κει-έπειτα από αυστηρό face control- θα ξεκινούσαν όλοι μαζί για το live. **Βασική ευθύνη της διοργάνωσης έφερε το British Movement και ήταν πολύ θετικό για' μας που πριν τη συναυλία ήμασταν καλεσμένοι σε μια εκδήλωση του με πολιτικό περιεχόμενο.** Έτσι γύρω στο μεσημέρι βρισκόμασταν σε μια τυπική αγγλική pub, σ' ένα τυπικό αγγλικό χωριό. Σε διπλανή αίθουσα λίγο αργότερα γνωρίσαμε τα μέλη του British Movement. Είχαμε μια ενδιαφέρουσα συζήτηση μαζί τους και στη συνέχεια παρακολουθήσαμε τις ομιλίες δυο στελεχών της κίνησης τους. Γενικά το Β.Μ. έχει αρκετά πιο "ακραίες" θέσεις από το B.N.P., κηρύσσει ανοιχτά την εθνικοσοσιαλιστική του γραμμή, πολλές φορές έχει κατηγορηθεί για βίαιες επιθέσεις κτλ. Εντύπωση μας έκανε η σημασία που δίνουν στην πανευρωπαϊκή ενότητα των εθνικιστών και συγκεκριμένα το σημείο που ο κεντρικός ομιλητής αναφέρθηκε στις επαφές Άγγλων με Ιρλανδούς! Εξηγώντας ότι παρά τις οποίες εθνικές διαφορές, ο αγώνας σήμερα πρέπει να είναι κοινός γιατί όπως το Λονδίνο, έτσι και το Δουβλίνο και οι υπόλοιπες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες έχουνε αλωθεί απ' τις ορδές των τριτοκοσμικών. **Για το κίνημα στην Ελλάδα υπάρχει ιδιαίτερος σεβασμός, όχι μόνο απ' τους Άγγλους, αλλά και απ' όλους τους Ευρωπαίους με τους οποίους μιλήσαμε. Το όνομα της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ είναι γνωστό και στα γραφεία των πολιτικών κινήσεων, αλλά και σε underground εθνικιστικά στέκια. Όλοι έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον να έρθουν σε επαφή μαζί μας και γενικά η παρουσία Ελλήνων τους φάνηκε μάλλον σαν κάτι πρωτότυπο.**

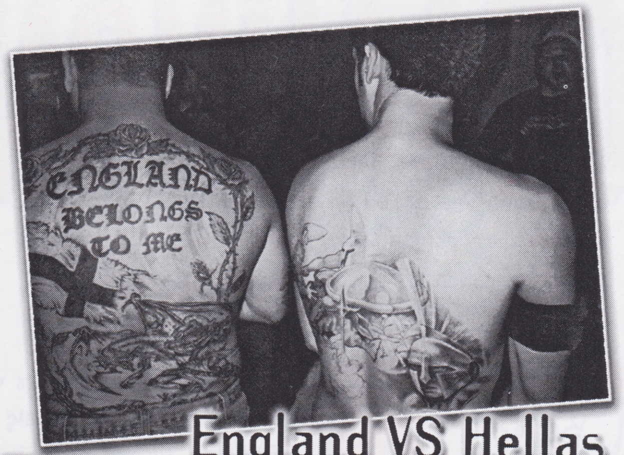


Με τα μέλη του Φλαμανδικού Β&Η

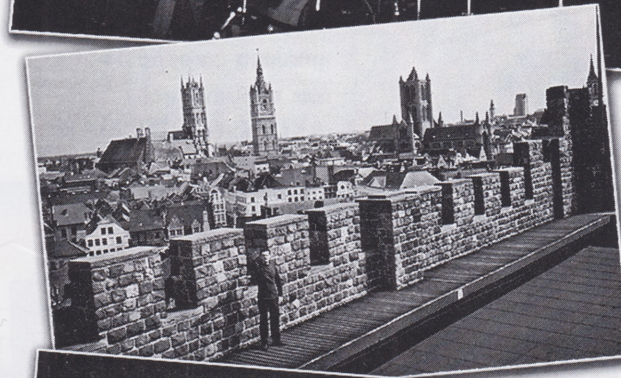
Λίγη ώρα αργότερα ξεκινήσαμε για το χώρο της συναυλίας. Μια pub σε διαστάσεις... κλειστού γυμναστήριου, ειδικά διαμορφωμένη βέβαια για την εκδήλωση. Μέχρι την εμφάνιση του πρώτου group είχαν συγκεντρωθεί 500 περίπου skins, ενώ είχαν καταναλωθεί πάνω από 1000 λίτρα μπύρας. Το κλίμα είχε αρχίσει να ανεβαίνει κι εμείς καταφέραμε τελικά να ελέγξουμε με προσοχή το υλικό όλων των πάγκων που είχαν στηθεί στην περίμετρο του χώρου (σπάνια cd, T-shirts, αφίσες, σημαίες και αλλά αξεσουάρ με προέλευση από Αγγλία μέχρι Ιταλία). Το κοινό εξάλλου ήταν σίγουρα πανευρωπαϊκό. Skinheads και λίγοι τυπικοί metal-άδες από Βρετανία, Γερμανία, Γαλλία, Βέλγιο, Αυστρία (!) και ένας από Βοσνία (!) καταφέραμε και ανακαλύψαμε και Αθηναία skingirl(!!!), που όμως ζει στο εξωτερικό. Έτσι η ελληνική παρουσία γινόταν ακόμα πιο έντονη.

Πρώτοι εμφανίστηκαν οι Φλαμανδοί **Stormwolf**, που όπως ήταν αναμενόμενο πέρασαν ελαφρώς απαρατήρητοι. Καινούρια metal μπάντα, όλα τα μέλη της κάτω από 25, παρ' όλα αυτά με αρκετά καλή παρουσία που δεν άφησε άσχημες εντυπώσεις. Ακολούθησαν οι πιο γνωστοί Ούγγροι, που είχαν μαζί τους και ένα μικρό αριθμό οπαδών-συμπατριωτών τους, όποτε το κλίμα άρχισε να ζεσταίνεται. Ειδικά όταν το πρόγραμμα τους μπήκε σε διασκευές δημοφιλών WP κομματιών (από Skrewdriver και No Remorse), ακόμα και οι Άγγλοι skins (που έδειχναν να σνομπάρουν τα ξένα groups) σηκώθηκαν απ' τις καρέκλες τους και άρχισαν να προθερμαίνονται για τη συνέχεια.

England VS Hellas











Ακολούθησε μικρή διακοπή, για να μπούμε στο κυρίως μέρος του προγράμματος με την εμφάνιση των **"Legion of Saint George"**. Τώρα πλέον όλοι οι θεατές είχαν μαζευτεί στο χώρο κάτω απ' τη σκηνή. Μετά την εισαγωγή (με 2-3 χαλαρά κομμάτια τους), οι "Legion of Saint George" μπήκαν γερά στη φάση και η θέση του προσωπικού ασφαλείας (οι πιο ογκώδεις skins που φορούν T-shirts με ένδειξη security) άρχισε να δυσκολεύει. Ευτυχώς η σκηνή ήταν υπερυψωμένη κι έτσι ακόμα κι όταν το "χτύπημα" κορυφωνόταν, οι μουσικοί δε διέτρεχαν κίνδυνο να σκάσει ανάμεσα τους κάποιος ιπτάμενος skin. Την παράσταση πάντως στο pogo έκλεψαν οι Σκωτσέζοι του Blood & Honour Scotland-Highlanders. Όλοι τεράστιοι, μόνο όγκος τους έφτανε για να παρασύρει όσους skins συνέχιζαν το 'χτύπημα' και να γεμίσουν μόνοι τους την πιστά. Κυρίως όμως ξεχώρισαν γιατί μας κερνούσαν whiskey απ' την αρχή ως το τέλος, αποδεικνύοντας πως το βασικό χαρακτηριστικό που αποδίδεται στους ομοεθνείς τους καμία σχέση δεν έχει με την πραγματικότητα. Ξεχώρισε επίσης ο μπασίστας του group, θηριώδεις κι αυτός αλλά ο όγκος του τελείως ακατέργαστος.

Μετά το πολύ δυνατό πέρασμα των "Legion of Saint George" φτάνουμε στην κορυφαία στιγμή της βραδιάς. **"English Rose"** στη σκηνή και το θερμόμετρο στα ύψη. Για να είναι αυτή η μπάντα τόσο γνωστή και αγαπητή στην Ελλάδα, φανταζόμασταν από πριν πόσο θα 'πρεπε να την εκτιμούν οι συμπατριώτες της. Πράγματι έρχονται τα πρώτα solo απ' τους κιθαρίστες και στην αίθουσα γίνεται χαμός. Μόλις ξεκινά το "England belongs to me", αδύνατο να μείνεις σταθερός σ' ένα σημείο. Πάνω από 200 skins 'χτυπιούνται ανελέητα'(πάρτε μια γεύση απ' τις φωτογραφίες, αλλά μην περιμένετε να σας δώσουν πλήρη εικόνα της κατάστασης). Για το πώς παίζουν οι "English Rose", δε χρειάζεται να πούμε πολλά. Το σίγουρο πάντως είναι πως αυτό το στυλ του γρήγορου και έντονου R.A.C.είναι μάλλον το πιο δημοφιλές στους εθνικιστικούς κύκλους πανευρωπαϊκώς. Η εμφάνιση τους αυτή ήταν και η τελευταία στην τελευταία κατά πάσα πιθανότητα ευρωπαϊκή τους περιοδεία.

Στην Ελλάδα βέβαια δεν τους είδαμε, ούτε έχουμε δει αντίστοιχες διοργανώσεις. Το σίγουρο είναι πως όλη αυτή η φάση, πέρα από έντονη διασκέδαση, έχει να προσφέρει πολλά στο εθνικιστικό κίνημα. Αρκεί βέβαια να γίνουν κατάλληλες και προπαντός σοβαρές κινήσεις προς την κατεύθυνση αυτή. Κάτι καλό έχει αρχίσει να γίνεται τον τελευταίο καιρό και στην ελληνική WP σκηνή. Με αγωνιά περιμένουμε ενημέρωση για το μεγάλο event του Αυγούστου και ελπίζω στο τεύχος που διαβάζετε τώρα να υπάρχει κάτι ξεκάθαρο. (σημείωση του εκδότη: μην ελπίζεις, απλά, κοίτα την προηγούμενη σελίδα!) Αυτή η καινούρια προσπάθεια ευελπιστούμε πως θα αποδώσει καρπούς. Αυτό βέβαια έγκειται στη δική μας διάθεση και προσπάθεια...

ΝΕΟΕΛΛΗΝΩΝ διακοπές

κείμενο-εικονογράφηση **Ι. Α.**

Άλλος ένας κουραστικός και κοπιώδης χειμώνας έφθασε αισίως στο τέλος του...Τη ρουτίνα και το άγχος της βαρετής καθημερινότητας έρχονται να αντικαταστήσουν οι ...χαρούμενες και ανέμελες στιγμές του καλοκαιριού.

Οι παραλίες της Αττικής, αλλά και της υπόλοιπης χώρας έχουν ήδη αρχίσει να γεμίζουν από ταλαιπωρημένους Νεοέλληνες που αναζητούν τη ξεκούραση, τη χαλάρωση και την ολιγοήμερη "φυγή" από τη μίζερη, κουραστική και καταναλωτική ζωή τους...

Αυτοί που θα ταλαιπωρηθούν βέβαια περισσότερο θα είναι αναμφισβήτητα οι δημόσιοι υπάλληλοι που θα προσμένουν ως "μάννα εξ ουρανού" την αναθεματισμένη καλοκαιρινή άδεια του Αυγούστου, αλλά μέχρι τότε θα υπομένουν την εφιαλτική και "αβάστακτη" παραμονή τους στην ασφυκτική, "ζεματίζουσα" Αθήνα...

Η ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ, για όσους από εσάς δεν καταφέρατε ακόμα να αναχωρήσετε για κάποιο ...εξωτικό νησί του παραδείσου, σας προσφέρει μερικές "λάιτ" εικόνες καλοκαιρινής ανεμελιάς, έτσι, για να ...ξεσκάσετε λίγο, ρε αδερφέ!...

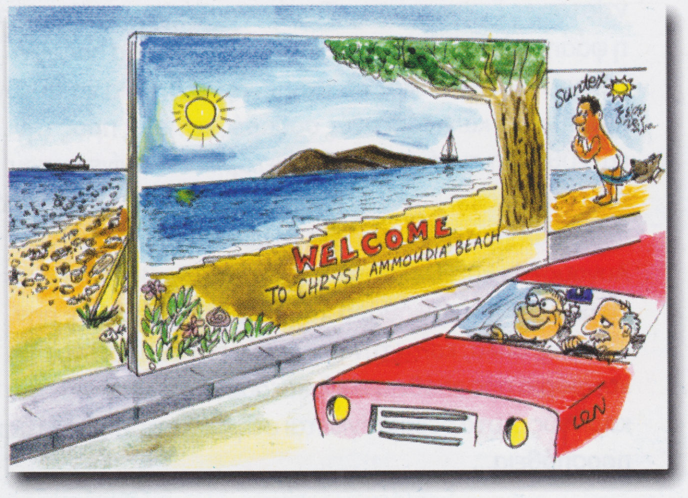




Αν και εσείς καταφέρατε να συμπνεύσετε στις απόψεις όπως το ...εικονιζόμενο ζευγάρι, τοποθετήστε τις αποσκευές σας στο πορτ-παγκάζ του αυτοκινήτου, βεβαιωθείτε ότι κλείσατε το μάτι της κουζίνας, κλειδώστε καλά τις πόρτες και τα παράθυρα του σπιτιού σας, εφοδιαστείτε με μπόλικο ...κουράγιο και υπομονή και **ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΑΣ!**



Ο ...πηγαιμός για την Ιθάκη, μάλλον αποδεικνύεται κάπως μεγαλύτερος απ΄ό,τι είχαμε φανταστεί και σίγουρα πιο επώδυνος για τους δεκάδες χιλιάδες Αθηναίους που αποφάσισαν (όλοι, εννοείται, την ίδια ώρα και στιγμή) να συρρεύσουν για κάποιες ωρίτσες ...αναψυχής στις κοντινότερες παραλίες. Κάποιοι, ωστόσο, όπως φαίνεται έχουν βρει τη λύση...



Τις καθαρότερες παραλίες της Μεσογείου διαπιστώθηκε ότι διαθέτει η πατρίδα μας, σύμφωνα, τουλάχιστον με στοιχεία της Ε.Ε. Όλοι μπορούμε πλέον να κολυμπάμε άφοβα και να απολαμβάνουμε τη γαλάζια αλμύρα των ελληνικών θαλασσών μας. Πάντως, για καλό και για κακό, ελέγξτε πρώτα το γαλάζιο σημαιάκι...



Από τις διπλωματικές επιτυχίες της ελληνικής (;) εξωτερικής πολιτικής: αφιλοκερδής διαφήμιση ελληνικών προϊόντων πάνω από τα νησιά του Αιγαίου, από τουρκικά μαχητικά. Μια "συμβιβαστική, ειρηνική λύση" με τους "φίλους" τούρκους και μια σφοδρή απάντηση σε όλους αυτούς τους κινδυνολόγους που μιλάνε περί θερμού επεισοδίου ενόψει καλοκαιριού. Τα κέρδη της ...Ελληνοτουρκικής "φιλίας"...





Και η εναλλακτική πρόταση της **ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ** για ..."polically incorrect" διακοπές!

ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

Γιατί δεν μπορούμε να ξεχνάμε τους αγαπημένους μας φίλους!

Τέλης Βελουτέλας ("ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΗΣ"):
Του προσφέρουμε μια δωρεάν επίσκεψη και ...παραμονή στο χωριό Κανάνγκα της φυλής των ανθρωποφάγων Κισαγκάνγκι κάπου στα βάθη της Αφρικής. Μια ευκαιρία για έμπρακτη κατάργηση του ...ρατσισμού με αποστολή "ανθρωπιστικής βοήθειας"



προς αντιμετώπιση του επισιτιστικού προβλήματος των -συμπαθέστατων κατά τ' άλλα- ιθαγενών!

Σούλα Ισμανόγλου ("ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ" ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΗΣ "ΦΙΛΙΑΣ")
Εισιτήριο χωρίς επιστροφή για παραθερισμό στην ...εξωτική πόλη Σουλακιούρτ, λίγα χλμ. Έξω από την Άγκυρα. Θα έχει τη δυνατότητα να εμφανίζεται κάθε βράδυ στο γυφτοτσιφτετελάδικο "Αμελέ Ταμπούρου" για ..πολιτιστική συνεύρεση με τον "αδελφό" τουρκικό λαό...

"Εκλεκτός" της Σιών
Διακοπές (εννοείται, χωρίς επιστροφή!!!) στον πλανήτη Πλούτωνα ή και ακόμη παραπέρα!
Η αποστολή αυτή εξυπηρετεί καθαρά επιστημονικούς σκοπούς για μελλοντική



εξερεύνηση του διαστήματος. Δεν γνωρίζουμε αν ο ...φίλος μας ο θα καλοπεράσει, εμείς πάντως θα περάσουμε καλά και αυτό, και το επόμενο και όλα τα υπόλοιπα καλοκαίρια...

Λούλης Αναρχίδης (ΑΝΑΡΧΑΣ):
Δωρεάν επιχορήγηση από το κράτος για καλοκαιρινές διακοπές στη χωματερή Άνω Λιοσίων. Το ιδανικότερο μέρος για ...ιδεολογικό στοχασμό, απομακρυσμένο απ' την "καπιταλοφασιστική βαρβαρότητα", πλήρως συνυφασμένο με την αριστεριστική ...επαναστατική ιδιοσυγκρασία!

"Κομμούνιν"
Έχει τις δύο εξής επιλογές: Μακρόνησος (έτσι, για να κρατάμε τις παραδόσεις...) ή στην ...δροσερή Σιβηρία (για την "Επανάσταση", ρε γαμώτο!!!)

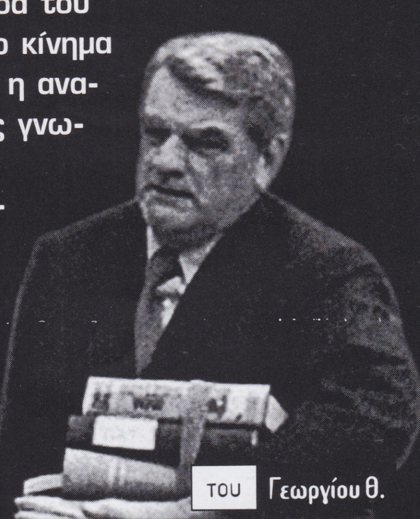


Ντέιβιντ Ίρβινγκ

Ο βίος ενός "αιρετικού" ιστορικού ερευνητή

Η επίσκεψη του βρετανού ιστορικού ερευνητή και συγγραφέα Ντέιβιντ Ίρβινγκ στην Ελλάδα στις αρχές Απριλίου, υπήρξε το έναυσμα για μερίδα του εγχώριου τύπου, μίας αναφοράς και κριτικής απέναντι στο κίνημα του ιστορικού αναθεωρητισμού. Περισσότερο επικεντρώθηκε αυτή η αναφορά και η κριτική στον Ίρβινγκ, ο οποίος είναι και ένας από τους γνωστότερος εκπροσώπους αυτού του κινήματος.

Τα έργα του και οι απόψεις του έχουν ξεσηκώσει θύελλα αντιδράσεων από μερίδα συναδέλφων του και των ΜΜΕ, τον οποίον χαρακτηρίζουν ως "πλαστογράφο της Ιστορίας", "αρνητή του Ολοκαυτώματος" και "ακροδεξιό υποστηριχτή των ναζί". Παράλληλα όμως, για κάποιους άλλους θεωρείται ως ένας θαρραλέος ιστορικός ερευνητής και συγγραφέας, που τολμά να εκθέσει μία πιο σφαιρική ιστορική πραγματικότητα γύρω από την περίοδο του Μεσοπολέμου και κυρίως για τον Β' ΠΠ.



ΤΟΥ Γεωργίου Θ.

Από τους επαίνους στις διώξεις...

Ο Ντέιβιντ Ίρβινγκ γεννήθηκε στο Έσσεξ της Αγγλίας, το 1938 και ήταν ο γιος ενός Αξιωματικού του Βασιλικού Ναυτικού της Μεγάλης Βρετανίας, που πολέμησε κατά την διάρκεια του Β' ΠΠ. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Λόντον Γιουνιβρέσιτι και μετά πήγε και έζησε για ένα χρόνο στην Γερμανία, σαν εργάτης σε εργοστάσιο επεξεργασίας χάλυβα για να τελειοποιήσει τις γνώσεις του στην γερμανική γλώσσα. Μετά ακολούθησε μία πορεία του Ίρβινγκ, με συνεχή έρευνα και εκδόσεις βιβλίων που ορισμένα εξ αυτών σημείωσαν μεγάλες πωλήσεις.

Το 1963 ο 25χρονος τότε Ντέιβιντ Ίρβινγκ εξέδωσε το πρώτο του βιβλίο που είχε σαν τίτλο "Η Καταστροφή της Δρέσδης", το οποίο τον ανέδειξε σαν ένα πολλά υποσχόμενο νέο ιστορικό. Μετά από αυτό ακολούθησαν και άλλα βιβλία, όπως για τα μυστικά όπλα του Γ' Ράιχ, την Λουφτβάφφε, το πυρηνικό πρόγραμμα της Γερμανίας και το βιβλίο "Στα ίχνη της Αλεπούς", που ήταν μία βιογραφία για την "Αλεπού της Ερήμου" Ρόμμελ, και η οποία είχε σημαντικές πωλήσεις.

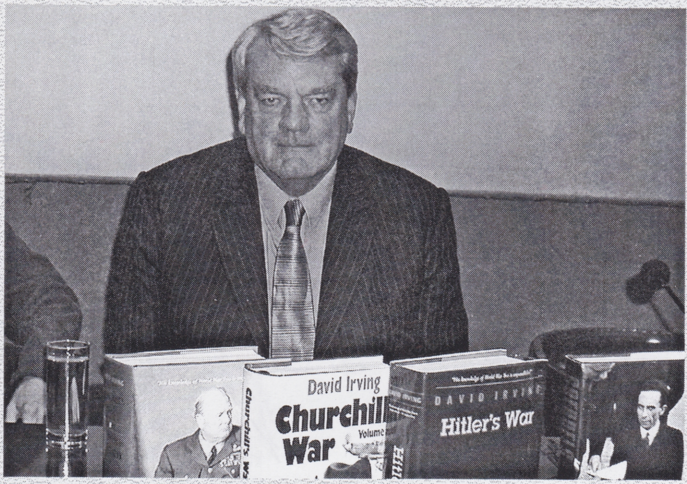
Για τον αριθμό αυτών των έργων του, όσο και για τον τρόπο έρευνας του, μόνο επαινετικά σχόλια υπήρχαν κατά την αρχή της καριέρας του. Με τον καιρό



Το 1983, ο Ίρβινγκ διέκοψε την συνέντευξη τύπου του γερμανικού περιοδικού Στερν, αποδεικνύοντας την πλαστότητα των "Ημερολογίων του Χίτλερ"

έγινε γνωστός για την ανακάλυψη νέων πτυχών και γεγονότων σε θεωρούμενα γνωστά ιστορικά συμβάντα. Επίσης, επιτυχημένη θεωρήθηκε η εκτεταμένη έρευνα και εμπιστοσύνη του σε αρχικό υλικό (όπως έγγραφα, ημερολόγια) εξίσου από ιδιωτικές και επίσημες πηγές. Πέρασε αρκετό καιρό ερευνώντας τα επίσημα αρχεία αρκετών δυτικών χωρών και αργότερα με την πτώση της Σοβιετικής Ένωσης, ακολούθησε την ίδια μεθοδολογία και σε ρωσικά αρχεία. Μάλιστα στα αρχεία της Ομοσπονδιακής Γερμανικής Κυβέρνησης δώρισε αυθεντικά έγγραφα του Άντολφ Άιχμαν, αντίγραφα από τα δύο χρόνια που έλειπαν από το ημερολόγιο του Χάινριχ Χίμμλερ, τα ημερολόγια του Έρβιν Ρόμμελ, Άλφρεντ Γιόντλ, Βίλχελμ Κανάρις και άλλα έγγραφα που δεν υπήρχαν πουθενά αλλού, γνωστά ως "Συλλογή Ντέιβιντ Ίρβινγκ". Αρκετές από τις βιβλιοκριτικές σε εφημερίδες, όπως οι αμερικάνικες Νιου Γιορκ Τάιμς και Ουάσιγκτον Ποστ ήταν διθυραμβικές αριθμός συναδέλφων του τον επαινούσαν.

Όμως, όλα άρχιζαν να αλλάζουν από την έκδοση του μνημειώδες έργου του "Ο Πόλεμος του Χίτλερ", το 1977, στο οποίο επιχείρησε να παρουσιάσει τον Β' ΠΠ μέσα από τα μάτια από του Αδόλφου Χίτλερ. Δεν περιορίστηκε στην καταγραφή απλώς στοιχείων που αναθεωρούν ίσως κάποιες αντιλήψεις για τις στρατηγικές ικανότητες του Χίτλερ, ή κάποιες πιο ισορροπημένες παρουσιάσεις για το καθεστώς του Γ' Ράιχ, αλλά υποστήριξε με σθένος, ότι δεν ανακάλυψε κανένα επίσημο έγγραφο, το οποίο να αποδεικνύει ότι ο Χίτλερ, επίσημα διέταξε την συστηματική εξολόθρευση των ευρωπαϊκών εβραϊκών κοινοτήτων (γνωστό ως "Ολοκαύτωμα"), αν και ο ίδιος αναγνωρίζει ότι εμφανίστηκαν ακρότητες κατά την διάρκεια του πολέμου, πίσω από τις πλάτες του Χίτλερ. Η τελευταία άποψη προκάλεσε την θυελλώδη αντίδραση γνωστής εβραϊκής οργάνωσης της, ADL, η οποία πρόσθεσε τον όνομα του Ίρβινγκ στη λίστα των αντιπάλων



Ντέιβιντ Ίρβινγκ: Ένας "αιρετικός" ιστορικός της εποχής μας, ο οποίος λόγω των απόψεων του και των έργων του, έχει απαγορευτεί η είσοδος του σε αρκετές χώρες και όχι μόνον...

της. Το 1981, εξέδωσε και άλλο ένα βιβλίο που προκάλεσε θύελλα αντιδράσεων με τον τίτλο "Εξέγερση!" και το οποίο είχε σχέση με την αντικομμουνιστική εξέγερση στην Ουγγαρία του 1956, όπου εμφανίστηκαν νέες αντιδράσεις. Το 1983, κατά την επίσημη συνέντευξη τύπου του γερμανικού περιοδικού Στερν, για τα "Ημερολόγια του Χίτλερ", ο Ίρβινγκ διέκοψε την συνέντευξη αυτή, αποδεικνύοντας την πλαστότητα τους. Με αυτό τον τρόπο εξετέθησαν αριθμός "έγκριτων" συναδέλφων του και ειδικών που υποστήριζαν την αυθεντικότητα τους.

Το 1988 ο Ίρβινγκ παρουσιάστηκε ως ο τελευταίος μάρτυρας υπεράσπισης στο Καναδά για την πολύκροτη δίκη του γερμανουκαναδού Έρνστ Ζούντελ, που κατηγορήθηκε ότι με τις εκδόσεις του αμφισβητούσε το Ολοκαύτωμα. Η παρουσία του Ίρβινγκ ήταν καταλυτική για την απόφαση υπέρ του Ζούντελ. Τόσο ο Ζούντελ, όσο και ο Ίρβινγκ άρχιζαν να αισθάνονται περισσότερο έντονα πιέσεις και διώξεις που είχαν σαν σκοπό να τους πλήξουν ανεπανόρθωτα... Έχοντας διαβάσει εκείνη την χρονιά ο Ίρβινγκ την αναφορά Λόχτερ, άρχισε να αμφισβητεί ανοικτά πλέον και την ύπαρξη θαλάμων αερίων στο Άουσβιτς και το 1989 εξέδωσε από τον εκδοτικό του οίκο την αναφορά αυτή για να γίνει ευρύτερα γνωστή από το βρετανικό κοινό.

Οι διώξεις κατά του Ίρβινγκ άρχιζαν να πολλαπλασιάζονται και παράλληλα είχε ξεκινήσει μία εκστρατεία δυσφήμισης του. Του έχει πλέον απαγορευτεί η είσοδος στην Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Ιταλία, Καναδά, Αυστραλία και Νότιο Αφρική, όπως του έχει απαγορευτεί επίσης η πρόσβαση στα αρχεία της Ομοσπονδιακής Γερμανικής Κυβέρνησης. Μέσω μεθοδεύσεων, έχει επιχειρηθεί η οικονομική του εξόντωση και η πλήξη της αξιοπιστίας του.

Είναι χαρακτηριστικό το γεγονός από την επίσκεψη του Ίρβινγκ στην Ελλάδα για την παρουσίαση της ελληνικής έκδοσης του βιβλίου "Ο Πόλεμος του Χίτλερ", που τόνισε στο ακροατήριο του ότι ήταν τυχερό που μπορούσε να ακούσει, διότι σε άλλες χώρες δεν του επιτρέπεται η είσοδος.

Δεν αναφέρθηκε όμως, ότι κατά το παρελθόν, λόγω των απόψεων και της έρευνας του, καταδικάστηκε, φυλακίστηκε, του επιβλήθηκαν χρηματικά πρόστιμα, απελάθηκε και διώκεται, ενώ παρουσιάζεται από μερίδα των ΜΜΕ, ως "επικίνδυνος" και το "απόλυτο κακό"...

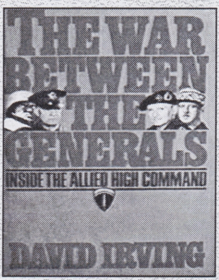
Αποσπάσματα ομιλίας Ίρβινγκ

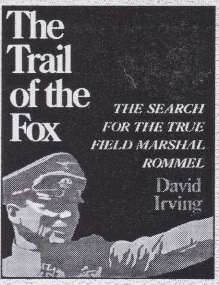
Δημοσιεύονται δύο αποσπάσματα από την ομιλία του βρετανού ιστορικού Ντέιβιντ Ίρβινγκ στην αμερικανική πόλη Πόρτλαντ του Όρεγκον το 1994.

"Οι απόπειρες για να φιμωθούν οι απόψεις των αναθεωρητών ιστορικών έχουν πραγματοποιηθεί σε παγκόσμια κλίμακα. Αρνούνται τον δημόσιο διάλογο... Εάν διαβάσει κάποιος εφημερίδες ή περιοδικά πριν το 1970, δεν θα βρει την λέξη 'Ολοκαύτωμα'. Δεν θα βρει να γίνεται τότε χρήση αυτής της λέξης. Όμως από τότε έχουν οικιοποιηθεί αυτή την λέξη"

"Μετανιώνω βαθιά για το λάθος που έπραξα το 1988 όταν για πρώτη φορά επέλεξα αυτό τον δύσκολο και απρόβλεπτο δρόμο. Τον Απρίλιο του 1988, όταν παρέδωσα στοιχεία σε μία συγκεκριμένη δίκη στο Τορόντο του Καναδά. Ήταν ένα πολύ σοβαρό λάθος, που δεν θα έπρεπε ποτέ να το έκανα. Εάν μπορούσα να προβλέψω όλα όσα συνέβησαν μετά σε μένα και στην οικογένεια μου, δεν θα έκανα το βήμα αυτό. Πρέπει να το παραδεχτώ. Δεν θα ήταν μία ενέργεια μου που θα έπραττα με προθυμία, εάν είχε δει όλα όσα θα ακολουθούσαν"...

Βιβλιογραφία





Ο βρετανός ιστορικός Ντέιβιντ Ίρβινγκ είναι ένας πολυγραφότατος συγγραφέας με 35 βιβλία έως τώρα στο ενεργητικό του. Στην Ελλάδα έχει εκδοθεί πρόσφατα μονάχα ένα από τα γνωστότερα βιβλία του "Ο Πόλεμος του Χίτλερ". Άλλα όμως γνωστά του βιβλία, είναι "Η Καταστροφή της Δρέσδης"(1963), "Τα απομνημονεύματα του Στρατηγού Κέιτελ"(1965), "Η άνοδος και η πτώση της Λούφτβαφφε"(1973), "Στα ίχνη της Αλεπούς" (βιογραφία του Ρόμμελ)(1977), "Εξέγερση! Η Ουγγρική Εξέγερση του 1956" (1981), "Ο Πόλεμος μεταξύ των Στρατηγών"(1981), "Τα μυστικά ημερολόγια του ιατρού Μορέλ" (1983), "Πόλεμος του Τσόρτσιλ" (1987), "Γκέρινγκ: Μία βιογραφία" (1989), "Γκαίμπελς" (1996), "Νυρεμβέργη: Η τελευταία μάχη" (1996), ενώ έχουν υπάρξει επανεκδόσεις και ενισχυμένες εκδόσεις παλαιοτέρων έργων του.

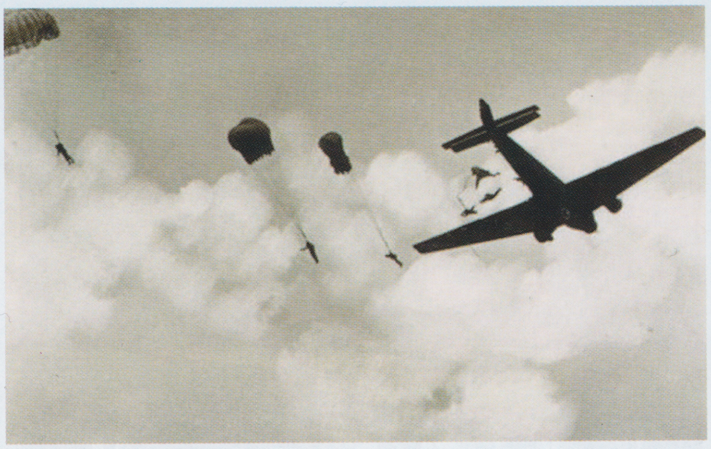


**Η παρουσίαση της ελληνικής έκδοσης "Ο Πόλεμος του Χίτλερ" στην Ελλάδα, τον περασμένο Απρίλιο από τον ίδιο τον Ίρβινγκ, είχε σαν αποτέλεσμα την κατάμεστη από κόσμο αίθουσα στο Πολεμικό Μουσείο. Πολλοί έλληνες επιθύμησαν το αυτόγραφο του και να το συγχαρούν για την τόλμη του και το έργο του.
Στη φωτογραφία ο Ίρβινγκ μαζί, με τον εκδότη του περιοδικού μας, Δημήτρη Ζαφειρόπουλο.**

ΟΠΟΥ ΤΟΛΜΟΥΝ ΟΙ ΑΕΤΟΙ

από τον **Ιδομενέα Καντολέων**

Μάλεμε, 20 Μαΐου 1941.Ώρα 07.00. Οι κάτοικοι των Χανίων και των παραλιακών χωριών έως το Μάλεμε αναζητούν με απορία να μάθουν τι προκαλεί το τρομερό Βουητό που ακούγεται από τον ορίζοντα. Στις 07.15 ο ουρανός της Βόρειας παραλίας του νομού Χανίων σκοτεινιάζει από τον όγκο των αναρίθμητων Junkers-52 και των ανεμοπτέρων DFS-230 που πλησιάζει τον χώρο του Μάλεμε.



Οι Νεοζηλανδοί, Αυστραλοί, Βρετανοί και Έλληνες αμυνόμενοι του χώρου μένουν άναυδοι και κοιτούν με δέος για μερικά δευτερόλεπτα τα 2000 περίπου αλεξίπτωτα διαφόρων χρωμάτων που γεμίζουν τον ουρανό δυτικά και νότια του αεροδρομίου του Μάλεμε. Μετά την πρώτη έκπληξη ξεκινά ένα καταιγιστικό πυρ κυρίως από το ύψωμα 107 πού δεσπόζει νοτίως του αεροδρομίου το οποίο μέχρι το μεσημέρι θερίζει τα 2/3 των γερμανών "ουρανιτών". Οι κάτοικοι των γύρω χωριών(οι περισσότεροι πολέμησαν τον Τούρκο στην επανάσταση του 1897) τρέχουν με ότι διαθέτουν όπως γκράδες, τσεκούρια, αξίνες και οι μάχες εξελίσσονται πια σώμα με σώμα. Οι Γερμανοί το μόνο που καταφέρνουν είναι να δημιουργήσουν κάποιους θύλακες αντίστασης και να περιμένουν ενισχύσεις.

Η ίδια κατάσταση επικρατεί και στους άλλους 3 τομείς οπού επιτίθενται οι Γερμανοί (κοιλάδα Αγιάς, Ρέθυμνο, Ηράκλειο).Την νύχτα όμως της 20/5 οι Βρετανοί διαπράττουν το μεγάλο λάθος και εγκαταλείπουν το ύψωμα 107 με αποτέλεσμα να ανοίξει ο δρόμος για την κατάληψη του αεροδρομίου από τους αλεξιπτωτιστές. Ο πτέραρχος Στούντεντ στέλνει όλες τις εφεδρείες με νέα ρίψη αλεξιπτωτιστών καθώς και την 5η ορεινή μεραρχία. Από εκεί οι Γερμανικές δυνάμεις κινούνται ανατολικά και απαγκιστρώνουν τις υπόλοιπες δυνάμεις των άλλων τομέων οι οποίες βρίσκονταν σε δεινότατη θέση. Η επιχείρηση αυτή-μοναδική στα χρονικά του μεγάλου πολέμου και η πιο πολύνεκρη ως τότε-είχε υπολογισθεί να τελειώσει σε 2 μέρες. Διήρκεσε όμως 10 με την εκκένωση της νήσου από τους συμμάχους την 30η Μαΐου. Το σώμα των αλεξιπτωτιστών -νέοι άξιοι, ενθουσιώδεις, άριστα εκπαιδευμένοι, με υψηλά ιδανικά-δέχθηκε βαρύτατο πλήγμα (5000 περίπου νεκροί και αγνοούμενοι).Το ύψωμα 107 φιλοξενεί τα οστά 4465 γερμανών το οποίο κάθε χρόνο στις 20/5 επισκέπτονται παλαιοί συμπολεμιστές και γίνεται μια συγκινητική επιμνημόσυνη τελετή.



Επιστροφή στο μέλλον

20 Μαΐου 2003. Ώρα 08.00.Ο χώρος του αεροδρομίου του Μάλεμε σφύζει από ζωή.120 άνδρες με στολές παραλλαγής και τον θρυλικό πράσινο μπερέ φορούν τα αλεξίπτωτα στην πλάτη σε μια χαρούμενη και χαλαρή από άποψη πειθαρχίας -για τα δεδομένα των Ειδικών Δυνάμεων - ατμόσφαιρα και με το ηθικό όλων στα ύψη. Ετοιμάζονται για το καθιερωμένο εδώ και 3 χρόνια άλμα προς τιμήν όλων των πεσόντων στην επική μάχη της Κρήτης στο πλαίσιο μιας σειράς εκδηλώσεων που διοργανώνονται από διάφορους τοπικούς φορείς. Η ζώνη ρίψεως του αεροδρομίου του Μάλεμε θεωρείται η πιο δύσκολη στην Ελλάδας. Μια στενή λωρίδα γης γεμάτη πέτρες, με την θάλασσα από την μία μεριά και τον διάδρομο από την άλλη, πεδίο μιας από τις φονικότερες μάχες πριν 62 χρόνια. Όμως κανείς δεν ανησυχεί ιδιαίτερα. Δείχνουν να ξέρουν πολύ καλά τι κάνουν. Πλησιάζοντας κάποιο κοντά στο τμήμα αυτό των καταδρο-



μέων θα διαπιστώσει με έκπληξη ότι δεν είναι στρατιώτες της 1ης Μοίρας αλεξιπτωτιστών αλλά πολύ μα πολύ μεγαλύτερης ηλικιας.25άρηδες έως και ασπρομάλληδες 70χρονοι.Είναι οι έφεδροι καταδρομείς. Ανθρωποι οι οποίοι υπηρέτησαν κάποτε στις Ε.Δ. και συνεχίζουν να διατηρούν το πνεύμα του καταδρομέα που δεν είναι άλλο από την συνεχή εκπαίδευση, την τήρηση του αξιόμαχου, της συντροφικότητας της πειθαρχίας και πάνω από όλα του ένθερμου πατριωτισμού.

Το τμήμα χωρίζεται σε 2 εξόδους και μετά από τον έλεγχο του καθενός από τους αρχηγούς ρίψεως γίνεται η τελευταία ενημέρωση. Οι βασικές οδηγίες είναι γνωστές αλλά μια υπενθύμιση είναι επιβεβλημένη. Σωστή έξοδος από το ελικόπτερο (chinook), έλεγχος θόλου, έλεγχος χώρου, μέτωπο στον άνεμο, σωστή στάση προσγείωσης 5 σημείων. Η επιβίβαση της πρώτης εξόδου γίνεται εν μέσω αστείων και ευχών για καλή προσγείωση και σύντομα το CHINOOK είναι στον αέρα όπου με συνεχείς κύκλους παίρνει το κατάλληλο ύψος. Προηγούνται στο πρώτο στικ βετεράνοι της Κύπρου το 1974 αξιωματικοί - ονόματα θρύλοι για τους υπολοίπους - οι οποίοι εκτός απο την ανύψωση του ήδη υψηλού ηθικού, δίνουν και ένα αίσθημα τιμής και υπερηφάνειας σ' αυτούς που πηδούν μαζί τους.

Σε λίγα λεπτά ένα στικ των 7 ατόμων βρίσκεται στον αέρα με ανεπτυγμένους τους θόλους.Ένας γρήγορος έλεγχος του χώρου γύρω-γύρω δίνει την ευκαιρία για την εικόνα που θα είχε ο Γερμανός αλεξιπτωτιστής τον Μάιο '41. Νότια το ύψωμα 107 με το γερμανικό νεκροταφείο, δυτικά η γέφυρα του ποταμού Ταυρωνίτη, βόρεια η θάλασσα κι ανατολικά τα Χανιά.

Κατά τη διάρκεια της καθόδου ορισμένοι αλεξιπτωτιστές ξεδιπλώνουν Ελληνικές σημαίες καθώς και μία της Μάνης του 1821. Η αίσθηση της ελευθερίας και της δύναμης όμως που δίνει στον αλεξιπτωτιστή το άλμα διαρκεί μόνο 40". Η προσγείωση παρόλο το ανώμαλο του εδάφους γίνεται ομαλά από όλους τους συμμετέχοντες, οι οποίοι συγκεντρώνονται πάλι στο ίδιο σημείο και όλοι μαζί με βήμα κατευθύνονται στο γειτονικό στρατόπεδο της 1ης ΜΑΛ. Εκεί έγινε κατάθεση στεφάνου στο μνημείο των 29 καταδρομέων, πεσόντων στην Κύπρο, και επίσκεψη στο Γερμανικό νεκροταφείο.





Το ραντεβού ανανεώθηκε για τις 27/7 όπου θα γίνει άλμα μαζί με Κύπριους καταδρομείς προς τιμήν των πεσόντων.

Στο άλμα αυτό συμμετείχαν έφεδροι αλεξιπτωτιστές από όλη την Ελλάδα (Κρήτη, Αθήνα, Θεσ/νικη, Σέρρες, Λάρισα). Βλέποντας τους πολύ καλά αυτούς εκπαιδευμένους άντρες (οι δραστηριότητες βέβαια δεν περιορίζονται στα άλματα μόνο, αλλά και σε επίπονες πορείες, καταρριχήσεις, διαβιώσεις) έρχεται στην επιφάνεια το θέμα της αξιοποίησης του δυναμικού των συνδέσμων και λεσχών καταδρομέων και πεζοναυτών. Υπάρχει μεγάλος αριθμός εθελοντών οι οποίοι μένουν αναξιοποίητοι από το αρτηριοσκληρωτικό επιστρατευτικό σύστημα των καρεκλοκενταύρων. Οι εθελοντές αυτοί μένουν στο περιθώριο από τις επίσημες υπηρεσίες και συνεχίζουν να εξασκούνται από το υστέρημά τους σε χρήμα και χρόνο.

Επίλογος

Εάν οι υπηρεσίες φρόντιζαν να εκμεταλλευτούν με σωστό τρόπο αυτό το δυναμικό, θα είχε καλύτερα αποτελέσματα η θλιβερή αυτή εικόνα που αντιμετωπίζουν τα στελέχη σε κάθε επιστράτευση (απροθυμία, απειθαρχία κ.λπ.). Χωρίς καθόλου κόπο θα μπορούσαν να συγκροτηθούν δύο τουλάχιστον εφεδρικές μονάδες με πολύ υψηλό επίπεδο και φρόνημα. Ούτως ή άλλως, το όλο επίτευγμα των εφέδρων καταδρομέων αλεξιπτωτιστών που εθελοντικά συμμετέχουν σε στρατιωτικές δραστηριότητες με απόλυτη επιτυχία, αποδεικνύουν την ετοιμότητα και τη διάθεση προσφοράς τους. Είναι στο χέρι της πολιτείας να τους αξιοποιήσει, προς όφελος της εθνικής ασφάλειας.

ΨΗΛΑ-ΨΗΛΑ ΤΑ ΠΡΑΣΙΝΑ ΜΠΕΡΕ!!!

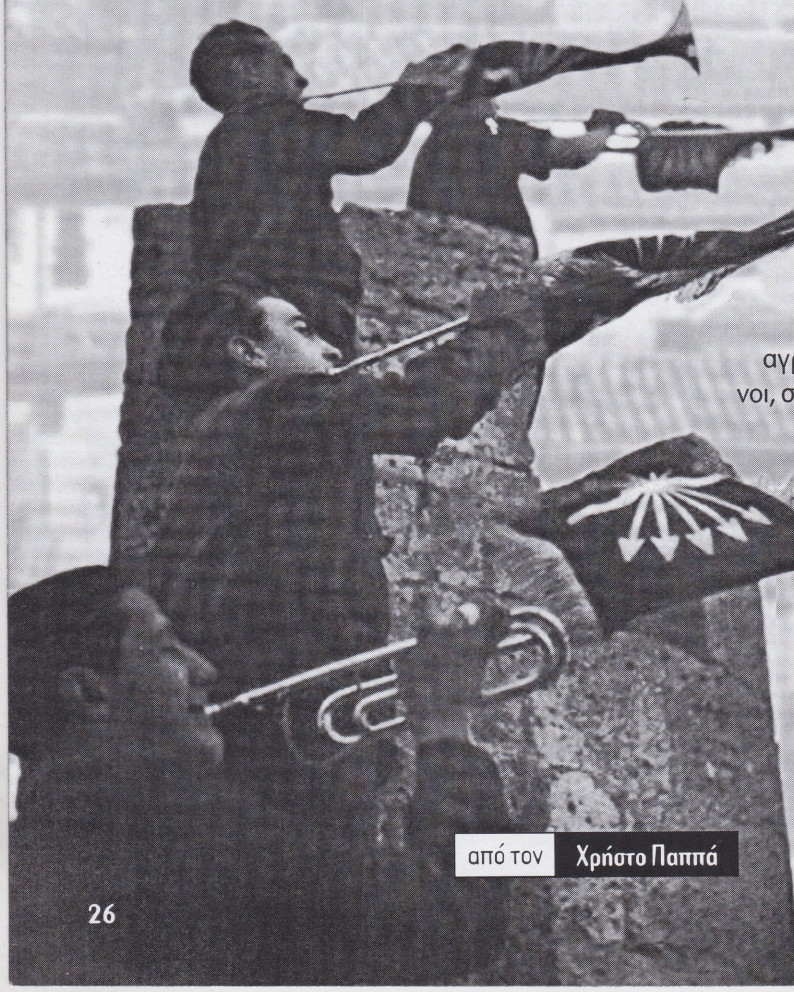


Ο Ισπανικός εμφύλιος πόλεμος και η εποποιία του Αλκάθαρ

Ο τριετής ισπανικός εμφύλιος πόλεμος (1936-1939) απετέλεσε μια από τις αιματηρές συγκρούσεις του περασμένου αιώνα. Ήταν ένας αδυσώπητος και αιματηρός αγώνας ανάμεσα στον ίδιο λαό μα και συνάμα ένας ένοπλος αγώνας ιδεών. Απετέλεσε μια τρανή απόδειξη της αποφασιστικότητας του ισπανικού λαού και του στρατού του να παραμείνει η Ισπανία αυτοτελής και ενωμένη, να γίνει ένα εθνικά κυρίαρχο κράτος και να μην παραδώσει τα όσια και ιερά της φυλής στην κόκκινη άρνηση και στον διεθνή μπολσεβικισμό.

Ανάμεσα στις κορυφαίες προσωπικότητες που διαδραμάτισαν κεντρικό ρόλο στην ισπανική επανάσταση ήταν ο στρατηγός Φράνκο, 42 χρονών το καλοκαίρι του 1936, ο οποίος από το ισπανικό Μαρόκο ξεσήκωσε τον στρατό ενάντια στο κόκκινο μέτωπο.

Μια μέρα πριν τον ξεσηκωμό του Φράνκο, μια άλλη μεγάλη προσωπικότητα της εθνικιστικής Ισπανίας, ο αρχηγός του κινήματος της Φάλαγγας, Χοσέ Αντόνιο Πρίμο ντε Ριβέρα, εξέδιδε από τις φυλακές του Αλικάντε επαναστατικό διάγγελμα για τον ξεσηκωμό του ισπανικού λαού, καταλήγοντας με τα εξής λόγια: "Εργάτες, αγρότες, διανοούμενοι, στρατιώτες και ναύτες, φρουροί της Πατρίδος μας, πετάξτε την αδιαφορία μπροστά στην εικόνα της καταστροφής της κι ελάτε μαζί μας για μια Ισπανία Μεγάλη, Ενωμένη κι Ελεύθερη. Ο Θεός Βοηθός".



Με την έναρξη της επανάστασης, στις 18 Ιουλίου 1936, ξεκίνησε και μια από τις πιο ηρωικές στιγμές της ισπανικής Ιστορίας, στην κεντρική Ισπανία.

Στο Τολέδο, παλαιά πρωτεύουσα της Ισπανίας, όπου το μεσαιωνικό κάστρο του Αλκαζάρ, Αλκάθαρ όπως χαρακτηριστικά το προφέρουν οι καστιλιάνοι, οι οχυρωμένοι Ευέλπιδες, στρατιώτες, Φαλαγγίτες και πολίτες, αντιστάθηκαν με πάθος, με μια ηρωική τρέλα, στην πολιορκία των αριθμητικά υπέρτερων και οπλισμένων με βαρέα όπλα, μπολσεβίκων, κάτω από τις διαταγές του ηρωικού Συνταγματάρχη Μοσκαρντό. Η εποποιία του Αλκάθαρ είναι μια ακόμη απόδειξη του τρανού μεγαλείου της Λευκής φυλής και των δυνάμεων του εθνικισμού.

από τον **Χρήστο Παππά**



Ο στρατηγός Φρανσίσκο Φράνκο (Francisco Franco Bahamonde), αξιωματικός του Πεζικού (1892-1975).

Πριν από την επανάσταση

Η Ισπανία, παλαιά αυτοκρατορία και αποικιοκρατική δύναμη, όπου "ο ήλιος δεν έδυε ποτέ", κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου είχε πληγεί και αυτή οικονομικά λόγω της διεθνούς συγκυρίας και είχε γίνει θέατρο έντονων πολιτικών αντιπαραθέσεων. Φωτεινό διάλειμμα ανασυγκρότησης απετέλεσε η στρατιωτική δικτατορία του στρατηγού Ντε Ριβέρα από το 1923 έως το 1930. Μετά την αποχώρηση του Πρίμο ντε Ριβέρα, πατέρα του ιδρυτή της Φάλαγγος Χοσέ Αντόνιο, ξεκίνησε μια περίοδος αναρχίας με έντονες πολιτικοκοινωνικές ανακατατάξεις και αναταραχές και με αναβίωση παλιών αυτονομιστικών κινήσεων βάσκων και καταλανών. Μετά από τις εκλογές της 25ης Φεβρουαρίου 1936 που διεξήχθησαν σε κλίμα ερυθράς τρομοκρατίας, το Λαϊκό Μέτωπο των κομμουνιστών, σοσιαλιστών και αναρχικών, βρίσκεται στην εξουσία. Αυτό έχει ως συνέπεια η τρομοκρατία των μπολσεβίκων να εξαπλωθεί σε ολόκληρη της Ισπανία με πυρπόληση εκκλησιών, βιομηχανικών εγκαταστάσεων και δολοφονία ισπανών εθνικιστών, εβδομηντατεσσάρων τον αριθμό σε διάστημα μόλις ενός μηνός. Αποκορύφωμα ήταν η δολοφονία από την κομμουνιστική αστυνομία του βουλευτή και πολιτικού ηγέτη της δεξιάς, Κάλβο Σοτέλο ο οποίος είχε καταγγείλει την μπολσεβικική δράση στο κοινοβούλιο. Σε αυτήν την κατάσταση αντιστέκονταν οι δυνάμεις της εθνικιστικής δεξιάς. Η εθνικοσοσιαλιστική Ένωση Επιθέσεως (J.O.N.S.) υπό τον Ραμίρο Ράμος και τα Καστιλιανά Συμβούλια Ισπανικής Δράσεως υπό τον Ονέσιμο Ρετόντο, που χρησιμοποιούν το σύνθημα "Για την Πατρίδα, για το Ψωμί, για τη Δικαιοσύνη". Η μεγαλύτερη όμως προσωπικότητα του ισπανικού Εθνικισμού και η σοβαρότερη και μεγαλύτερη οργάνωση ήταν ο Χοσέ Αντόνιο Πρίμο ντε Ριβέρα με την Ισπανική Φάλαγγα.

Η εποποιία του Αλκάθαρ

Με την έναρξη της επαναστάσεως, στο Αλκάθαρ του Τολέδο, ο συνταγματάρχης Μοσκαρδό, διοικητής της κεντρικής σχολής ασκήσεων της Στρατιωτικής Ακαδημίας του Αλκάθαρ, κάλεσε τους αξιωματικούς της Σχολής και τους ανακοίνωσε: "Κύριοι, η Επαρχία του Τολέδο ενώνεται από σήμερα με την εθνική επανάσταση".

Στο Αλκάθαρ ευρίσκοντο τετρακόσιοι αξιωματικοί, λίγοι Ευέλπιδες και στρατιώτες, εξακόσιοι πενήντα μη μπολσεβίκοι αστυνομικοί, και εκατό περίπου εθνικιστές και Φαλαγγίτες καθώς και πεντακόσιες είκοσι γυναίκες και πενήντα παιδιά που προτίμησαν τον εγκλεισμό στο Αλκάθαρ από την κόκκινη τρομοκρατία που κυριαρχούσε στο υπόλοιπο Τολέδο.

Ο οπλισμός των εγκλεισμένων ήταν περιορισμένος. Είχαν λιγότερα από τριάντα πολυβόλα και οπλοπολυβόλα, δυο μικρά πυροβόλα όπλα με ελάχιστα πυρομαχικά, και πεντακόσια τυφέκια. Επίσης περιορισμένες ήσαν οι προμήθειες σε τροφές και νερό.

Στις 19 Ιουλίου 1936 και ενώ το υπόλοιπο Τολέδο ευρίσκετο στα

Η Ισπανική Φάλαγγα

Ο Χοσέ Αντόνιο, δικηγόρος, ποιητής και λογοτέχνης, αν και γιος του στρατιωτικού ηγέτη και δικτάτορα Ριβέρα, κατά τη διάρκεια της διακυβερνήσεως του πατέρα του έζησε σεμνά στο περιθώριο εκπληρώνοντας την στρατιωτική του θητεία και ονομάστηκε Έφεδρος Αξιωματικός.

Το 1933 εξέδωσε το πρώτο φύλο της εφημερίδος F.E. (Ισπανική Φάλαγγα) που σημαίνει στα ισπανικά και "πίστη".

Το 1934 οι δυνάμεις J.O.N.S., J.A.P. και Φάλαγγος ενώθηκαν για να αντιμετωπίσουν την κόκκινη τρομοκρατία. Η ιδεολογία της Φάλαγγος έχει ιδιαίτερες συμπάθειες στο στράτευμα όπου πολλοί εθνικιστές αξιωματικοί ανταλλάσσουν χαιρετισμό με την συνθηματική λέξη "cafe", από τα αρχικά των λέξεων camaradas arriba falaghe espaniola, δηλαδή "σύντροφοι, ζήτω η ισπανική φάλαγγα".



Ο Χοσέ Αντόνιο Πρίμο ντε Ριβέρα, αρχηγός της Ισπανικής Φάλαγγος (1903-1936).

Τον Μάρτιο του 1936 ο Χοσέ Αντόνιο συλλαμβάνεται και τον Νοέμβριο, μετά από μια παρωδία δίκης, τυφεκίζεται στις φυλακές του Αλικάντε.

Η δολοφονία του παρέμεινε μυστική για πολύ καιρό, και μόλις το 1938 ο στρατηγός Φράνκο έκανε επίσημη ανακοίνωση που κατέληγε ως εξής: "Ο θάνατός του, προσφερθείς μυστικά στο Θεό για την Πατρίδα, αναδεικνύει έναν Εθνικό Ήρωα, σύμβολο της θυσίας της σημερινής νεολαίας".

Η Ισπανική Φάλαγγα, ακολουθώντας το τυπικό του φασιστικού κινήματος και τον χαιρετισμό με το ανατεταμένο δεξιό χέρι, έπαιξε αποφασιστικό ρόλο στην διάρκεια του ισπανικού εμφυλίου. Οι επαναστατικές της ιδέες κατά την παγίωση του καθεστώτος Φράνκο, ατόνησαν. Αυτό όμως που δεν ατόνησε και συνεχίζεται ως και σήμερα, είναι έως και μυστικιστική λατρεία των Ισπανών εθνικιστών στον Χοσέ Αντόνιο. Όταν το 1939 έγινε η μεταφορά των οστών του Χοσέ Αντόνιο από το Αλικάντε στο Εσκοριάλ, πραγματοποιήθηκε μια πορεία τετρακοσίων χιλιομέτρων όπου οι Ισπανοί εθνικιστές μετέφεραν πεζή, και ενταφίασαν τον αρχηγό τους στο παλαιό παλάτι. Το 1959 τα οστά του ενταφιάστηκαν στο μνημείο της Κοιλάδας των Πεσόντων (Valle de los caidos).

χέρια των μπολσεβίκων του Λαϊκού Μετώπου, ο Μοσκαρδό καλείται από τον υφυπουργό Ενόπλων Δυνάμεων να στείλει τα αποθέματα πυρομαχικών του αμέσως στην Μαδρίτη. Ο Μοσκαρδό ζητά έγγραφο διαταγή προκειμένου να κερδίσει χρόνο.

Την επόμενη μέρα τον πιέζουν ο κυβερνητικός στρατηγός Ρικέλμ καθώς και ο υπουργός Λαϊκής Μόρφωσης προκειμένου ο Μοσκαρδό να παραδώσει το Αλκάθαρ. Ο στρατηγός Ρικέλμ συνομιλεί τηλεφωνικά με τον Μοσκαρδό: "*-Θα είστε υπεύθυνος για την καταστροφή* του Αλκάθαρ. *- Εκπληρώ το καθήκον μου ως Ισπανού, στρατηγέ μου. -Έχω τάξει το πυροβολικό και τα τμήματα είναι έτοιμα. Έχω τα μέσα να σας συντρίψω. Είναι η τελευταία φορά που σας δίνω την ευκαιρία να αποφύγετε την αιματοχυσία. Αν δεν υποχωρήσετε, θα διατάξω αμέσως επίθεση. -Ε, λοιπόν, θα το δούμε! Μπορείτε να επιτεθείτε όποτε θελήσετε*". Από τη στιγμή εκείνη ξεκινά η εποποιία του Αλκάθαρ.



Ο συνταγματάρχης Μοσκαρδό, (Jose Moscardo Ituarte), αξιωματικός του Πεζικού (1878-1956).

Ο Μοσκαρδό απευθύνεται στους εγκλείστους: *"Παιδιά, κουράγιο! Η τιμή της Ισπανίας είναι στα χέρια μας. Να μην παραδοθούμε! Θα 'ρθούν οι δικοί μας να μας ελευθερώσουν. Φανείτε παλικάρια. Ζήτω η Ισπανία!"*.

Ο Μοσκαρδό κηρύσσει στρατιωτικό νόμο και κατάσταση πολιορκίας. Με τους επιτελείς του οργανώνει την άμυνα. Στον πολύγραφο αρχίζει να εκδίδεται η ημερήσια εφημερίδα των πολιορκημένων με τον τίτλο "Alcazar".

Ταμπουρωμένοι οι υπερασπιστές του Αλκαζάρ αντιμετωπίζουν τις επιθέσεις των ερυθρών.

Ο θάνατος του υιού Μοσκαρδό

Το πρωινό της 23ης Ιουλίου 1936 βασιλεύει ηρεμία και τα κανόνια των πολιορκητών δεν έχουν πιάσει ακόμα φωτιά. Ο Μοσκαρδό ειδοποιείται από έναν αξιωματικό ότι τον ζητούν στο τηλέφωνο του γραφείου του. Ο Μοκαρδό δεν μπορούσε να φαντασθεί ότι από την άλλη άκρη της τηλεφωνικής γραμμής θα άκουγε το γιο του, Λουίς. Ο Μοσκαρδό είχε τρεις γιους. Δυο από αυτούς ευρίσκοντο στο Αλκάθαρ πριν την πολιορκία και ο πατέρας τους προτίμησε να τους διώξει στο Τολέδο μαζί με τη μητέρα τους, νομίζοντας ότι θα είχαν μεγαλύτερες πιθανότητες να ζήσουν από τον σίγουρο θάνατο που θα τους έβρισκε στο Αλκάθαρ. Αντιγράφουμε την ιστορική τηλεφωνική συνομιλία όπως αυτή είναι καταγεγραμμένη στο διατηρημένο γραφείο του Μοσκαρδό στο Αλκάθαρ, και μεταφρασμένη σε δεκάδες γλώσσες:

Candido Caballo, Διοικητής της Κόκκινης Πολιτοφυλακής :
Οι άνθρωποί σας είναι υπεύθυνοι για όλες τις σφαγές και τα εγκλήματα που συνέβησαν. Σας δίνω δέκα λεπτά να παραδώσετε το Αλκάθαρ. Εάν δεν το κάνετε, θα εκτελέσω το γιο σας, Λουίς, τον οποίον έχω εδώ.





Το Αλκάθαρ πριν τη μεγάλη έκρηξη και τη στιγμή της εκρήξεως.



Το Αλκάθαρ σήμερα, αναστηλωμένο.

Συνταγματάρχης Μοσκαρδό:
Σας πιστεύω.
Κόκκινος Διοικητής: *Για να σας δείξω ότι είναι αλήθεια, σας τον δίνω στη γραμμή.*
Λουίς Μοσκαρδό: *Γεια σου, πατέρα!*
Συνταγματάρχης Μοσκαρδό:
Τι συμβαίνει γυιέ μου;
Λουίς Μοσκαρδό:
Τίποτε, μόνο λένε ότι θα με εκτελέσουν εάν δεν παραδόσεις το Αλκάθαρ.
Συνταγματάρχης Μοσκαρδό:
Τότε λοιπόν, εμπιστεύσου την ψυχή σου στο Θεό, φώναξε "Ζήτω η Ισπανία" και πέθανε σαν πατριώτης. Σε φιλώ, παιδί μου.
Λουίς Μοσκαρδό:
Σου στέλνω την αγάπη μου, πατέρα.
Συνταγματάρχης Μοσκαρδό:
Και εγώ τη δική μου σε σένα, γυιέ μου.
(Προς τον Κόκκινο Διοικητή):
Μπορείτε να γλιτώσετε το χρόνο που μου προσφέρατε.
Το Αλκάθαρ δεν θα παραδοθεί ποτέ".



Στις υπόγειες γαλαρίες του Αλκάθαρ βρίσκονται ανηρτημένες αναμνηστικές πλακέτες τόσο από ισπανούς όσο και από δεκάδες στρατιωτικές σχολές από όλον τον κόσμο, ανάμεσά τους και αυτή, εκ μέρους των μαχητών της Division Azul, των Ισπανών εθελοντών, που πολέμησε στο ρωσικό μέτωπο το 1941-1944.



Οι υπερασπιστές τους Αλκάθαρ μάχονται γενναία

Ο δεκαεφτάχρονος Λουίς Μοσκαρδό βρίσκεται τώρα θαμμένος δίπλα στον πατέρα του στο Αλκάθαρ, μαζί με τον αδελφό του που εκτελέστηκε στη Βαρκελώνη από τους Μπολσεβίκους. Ο διάλογος αυτός είναι αιώνιο παράδειγμα ανδρείας και αφοσίωσης στο καθήκον.

Η πολιορκία συνεχίζεται

Τα τρόφιμα στο Αλκάθαρ είναι λιγοστά. Από τη αρχή της πολιορκίας υπήρχαν στο Αλκάθαρ ενενήντα επτά άλογα και είκοσι επτά μουλάρια. Η επιμελητεία σφάζει τέσσερα άλογα κάθε μέρα για να τραφούν δυο χιλιάδες περίπου έγκλειστοι. Το Τάγμα Θανάτου επιχειρεί εξόδους για να εξασφαλίσει τρόφιμα από το Τολέδο. Ηλεκτρικό δεν υπάρχει. Έτσι τα βράδια οι υπερασπιστές του Αλκάθαρ καίνε καντήλια με το λίπος των αλόγων και των μουλαριών. Τα παράθυρα φράζονται μα τα χοντρά βιβλία της βιβλιοθήκης. Δεν υπάρχει καμία επικοινωνία με τον εξωτερικό κόσμο και κανένα νέο για την πορεία της επανάστασης. Η καθημερινή εφημερίδα συνεχίζει να ανυψώνει το ηθικό των εγκλείστων.

Στις 15 Αυγούστου, δυο μηχανικοί με υλικά από το εργαστήριο της Φυσικής κατάφεραν να φτιάξουν ραδιοφωνικό δέκτη. Ο σταθμός της Μαδρίτης, έδρας της κυβέρνησης του Λαϊκού Μετώπου, μετέδιδε ένα σωρό ψέματα. Ομοίως ψυχολογικό πόλεμο διενεργούσε και ο ταγματάρχης Μπαρθέλο που κάθε τόσο έπαιρνε τον Μοσκαρδό στο τηλέφωνο και του έλεγε "Παραδοθείτε!". Ο Μοσκαρδό έκλεινε το τηλέφωνο, φωνάζοντας "Δεν παραδίνομαι!".

Όσο αντιστέκονταν οι υπερασπιστές του Αλκάθαρ, άλλο τόσο λύσσαγαν οι μπολσεβίκοι. Από τη Μαδρίτη έφερναν ενισχύσεις σε πυροβόλα, στρατό, τανκς, ακόμη και αεροπλάνα.

Στις 17 Αυγούστου οι έγκλειστοι έμαθαν τα νέα για την πορεία της επανάστασης, πιάνοντας το σταθμό της Λισσαβόνας. Ο επαναστατικός στρατός του Φράνκο είχε καταλάβει ήδη τη Σεβίλλη ανεβαίνοντας από το νότο προς την κεντρική Ισπανία, και από τον βορρά κατέβαινε νικηφόρος ο στρατηγός Μόλα. Άνδρες, γυναίκες και παιδιά στήσανε χορό φωνάζοντας "Αρίμπα Εσπάνια" και τραγουδώντας τον Ύμνο του Αλκάθαρ.

Ο Ύμνος του Αλκάθαρ

Παιδιά της Ισπανίας
Ας πολεμήσουμε μ' αντρεία
Για να σωθεί η Πατρίδα!
Προδότες και κακούργοι
Που αρνιέστε τη θρησκεία,
Οι μπόμπες σας κι οι σφαίρες
Ποτέ δεν θα γκρεμίσουν
Στο χώμα το Αλκάθαρ.

Ο δεύτερος μήνας της πολιορκίας

Στις 22 Αυγούστου ένα αεροπλάνο πλησίασε το Αλκάθαρ πετώντας χαμηλά και έριξε ένα φάκελο, γράμμα του στρατηγού Φράνκο προς τον συνταγματάρχη Μοσκαρδό, μαζί με τρόφιμα και φάρμακα. Ο Μοσκαρδό για πρώτη φορά μετά το θάνατο του γυιού του, χαμογέλασε. Η ώρα της ελευθερίας, ζυγώνει.

Στις 29 Αυγούστου η εφημερίδα **"Αλκάθαρ"** που εκδίδεται με πολύγραφο



El Alcázar

Redacción: MUSEO ROMERO ORTIZ : Miércoles, 26 de Agosto de 1936. Número 31.

INFORMACION GENERAL

Queda prohibida toda circulación por la carretera de Madrid a Toledo y algunas más.

UNION RADIO. La "Gaceta" inserta relación de disponibles forzosos de varios Jefes y Oficiales de la Guardia Civil y Cuerpos de Investigación y Vigilancia.

Giral, como de costumbre, pasó el día en el Ministerio de la Guerra y manifestó por la mañana a los periodistas que no tenía noticias que comunicar. Actividad en las proximidades de Huesca, con respecto a columna procedente de Zaragoza, con los obligados comentarios.

Se indicó por la mañana que habría Consejo de Ministros y que después de su celebración se daría una nota de gran interés, quedando según costumbre incumplida la promesa

Desmintieron que hubiera muerto Gallo que despliega actividades al servicio de anti-España en la provincia de Córdoba, y que fué una confusión por haber sido herido un pariente suyo del mismo apellido. De Barcelona, que el Gobierno de la Generalidad se había apoderado del Castillo de Monjuit. En Oviedo, se habían lanzado unas proclamas a la población para que se rindiese amenazando, caso contrario, con bombardearla y que en vista de que no había aceptado la proposición, se había llevado aquél; sobre esto de los bombardeos de Oviedo llevamos a nuestros lectores al recuerdo de los comentarios que sobre este hecho hemos insertado en ocasiones anteriores.

La noticia de más interés de las transmitidas por Unión Radio en el día de ayer, es la siguiente:

QUE QUEDA PROHIBIDO EL TRANSITO DE TODA CLASE DE VEHICULOS POR LA CARRETERA DE MADRID A TOLEDO Y EN LA DE VILLAVERDE A FUENLABRADA, ASI COMO EN EL TRAYECTO DE LA DE MADRID A ARANJUEZ QUE TERMINA EN EL AERODROMO DE GETAFE CON EXCEPCION DE LOS AUTOS QUE CONDUZCAN MUNICIONES Y EXPLOSIVOS Y LOS MILITARES QUE LLEVEN SALVOCONDUCTO, Y QUE LOS CONTRAVENTORES SE EXPONEN A CORRER PELIGROS DE CONSIDERACION.

La Dirección General de Seguridad da instrucciones sobre ingreso en el Cuerpo de Asalto.

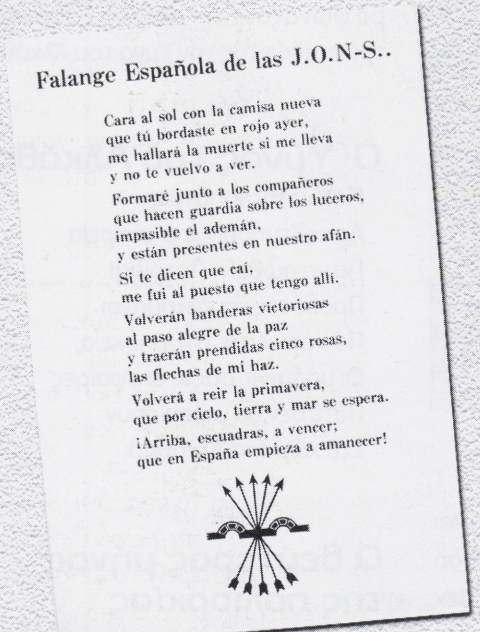
De Barcelona, el Coronel Sandino informa que bombardeó Mallorca, y que en el frente de Aragón la situación es estacionario. Con respecto a Málaga, dicen que reina entusiasmo y que el Regimiento Victoria no desea que se le releve.

El Presidente de la República estuvo en Villalba, donde recibió explicaciones sobre los planos del Estado Mayor, regresando a Madrid por El Escorial y Galapagar.

Convocatorias: de la Federación Estudiantil antifascista; del Comité E-

Αντίγραφο φύλλου της εφημερίδας των υπερασπιστών "Το Αλκάθαρ", της 26 Αυγούστου 1936, όπου δημοσιεύονταν όλα τα νέα, περιλαμβάνονταν οι διαταγές του Μοσκαρδό, διαγράμματα για το πού βρίσκεται ο εθνικός στρατός προχωρώντας προς τη Μαδρίτη, ακόμη και διασκεδαστικοί γρίφοι, παιχνίδια και ανέκδοτα για την αναψυχή των πολεμιστών του Αλκάθαρ. Μέχρι τις 27 Σεπτεμβρίου εκδόθηκαν εξήντα τρία φύλλα.

Ο Ύμνος της Φάλαγγος και το έμβλημά της, ένα παλιό ισπανικό σύμβολο, ο ζυγός που συμβολίζει τους βασιλείς Φερδινάνδο και Ισαβέλλα, και χιαστί, τα πέντε βέλη που συμβολίζουν τα πέντε ενωμένα βασίλεια.


Falange Española de las J.O.N-S..

Cara al sol con la camisa nueva
que tú bordaste en rojo ayer,
me hallará la muerte si me lleva
y no te vuelvo a ver.
Formaré junto a los compañeros
que hacen guardia sobre los luceros,
impasible el ademán,
y están presentes en nuestro afán.
Si te dicen que caí,
me fui al puesto que tengo allí.
Volverán banderas victoriosas
al paso alegre de la paz
y traerán prendidas cinco rosas,
las flechas de mi haz.
Volverá a reir la primavera,
que por cielo, tierra y mar se espera.
¡Arriba, escuadras, a vencer;
que en España empieza a amanecer!

Ο Ύμνος της Φάλαγγος

**Κατάφατσα στον ήλιο,
με καινούριο πουκάμισο
Που το κέντησες κόκκινο χτες,
Θα με βρει ο Χάρος να με πάρει
Και δεν θα σε ξαναδώ ποτέ μου.**

**Δίπλα στους συντρόφους μου
θα βρίσκομαι
Που φυλάνε σκοποί
κάτω απ' τ' αστέρια
Ατάραχοι και παρόντες
Στην κοινή προσπάθεια.**

**Αν σου πουν πως έπεσα,
Να ξέρεις ότι πήγα στο πόστο
Που με περιμένει πέρα εκεί.**

**Θα ξαναγυρίσουν νικηφόρες
οι σημαίες
Με το χαρούμενο βήμα της ειρήνης.
Και πέντε τριαντάφυλλα θάναι καρφωμένα
Στα βέλη της φαρέτρας μου.**

**Θα ξαναγελάσει η Άνοιξη
Που προσμένουν οι Ουρανοί,
Η Γη και η Θάλασσα.
Όρθιες οι Φάλαγγες!
Εμπρός για τη νίκη!
Μια καινούρια αυγή
ανατέλλει στην Ισπανία.**

μεταφέρει χαρμόσυνα νέα: Οι εθνικιστές πλησιάζουν στο Τολέδο. Η πολιορκία όμως συνεχίζεται ανελέητη.

Στις 8 Σεπτεμβρίου ο ταγματάρχης Βικέντιο Ρόχο, εγκλωβισμένος στις δυνάμεις του κυβερνητικού Λαϊκού Μετώπου, ζητά συνάντηση με τον συνταγματάρχη Μοσκαρδό. Ο Ρόχο δίνει το έγγραφο με τους όρους ανακωχής. Ο Μοσκαρδό άρχισε να διαβάζει το κείμενο που προσέφερε πλήρη εγγύηση για όσους βρίσκονταν κλεισμένοι στο Αλκάθαρ, άμεση απελευθέρωση όλων των γυναικών, των παιδιών και των ανδρών ηλικίας κάτω των 16 ετών ενώ για τους υπολοίπους ζητούσε να παραδοθούν στο δικαστήριο, για να κρίνει το βαθμό της ενοχής τους. Ο συνταγματάρχης, χωρίς να διστάσει, υπαγόρευσε την ακόλουθη απάντηση: *"Πληροφορηθείς τους όρους τους οποίους προτείνει η Επιτροπή Αμύνης του Τολέδο δια την παράδοσιν του Αλκάθαρ, έχω την υπερτάτην ευχαρίστησιν να σας γνωστοποιήσω ότι από τον τελευταίο στρατιώτη ως τον Αρχηγό που υπογράφει, όλοι απορρίπτουν αυτούς τους όρους, και ότι η υπεράσπισις του Αλκάθαρ καθώς και της ισπανικής αξιοπρεπείας θα κρατήσει μέχρις εσχάτων".*

Τελειώνοντας, ο Μοσκαρδό απευθύνθηκε στον Ρόχο λέγοντάς του ***"Για να καταλάβετε το Αλκάθαρ πρέπει να 'ρθείτε να το πάρετε. Δεν θα υποταχθεί παρά μόνο στη Δύναμη. Όλοι μας εδώ είμαστε αποφασισμένοι να προτιμήσουμε να γίνει αυτός ο τόπος νεκροταφείο, παρά να μεταβληθεί σε κοπροστάσιο"***. Ο Ρόχο επιστρέφει πίσω άπραγος. Φεύγοντας, ο Μοσκαρδό του ζήτησε μια χάρη. Να επιτρέψουν οι πολιορκητές να έρθει ένας ιερέας στο Αλκάθαρ προκειμένου οι πολιορκούμενοι να εκκλησιασθούν. Είναι γνωστό το βαθύ θρησκευτικό αίσθημα των Ισπανών καθολικών που μόνο με αυτόν τον ορθοδόξων Ρώσων μπορεί να συγκριθεί. Οι κόκκινοι εκμεταλλεύθηκαν την ευκαιρία για να διεξάγουν ψυχολογικό πόλεμο στους εγκλείστους. Έτσι λοιπόν, ο ιερέας που κατέφθασε στο Αλκάθαρ παίζοντας το παιχνίδι των Μπολσεβίκων, κά-



Ο συνταγματάρχης Μοσκαρδό ξεναγεί τους στρατηγούς Φράνκο (στο μέσον) και Βαρέλα (αριστερά) στα ερείπια του Αλκάθαρ.

λεσε τους πολιορκημένους να εγκαταλείψουν το φρούριο και να παραδοθούν. Φώναζε δε στις γυναίκες "Παραδοθείτε, όλοι θα πάτε στην κόλαση αν δεν παραδοθείτε". Αφού βάφτισε δυο παιδιά που γεννήθηκαν στο Αλκάθαρ κατά τη διάρκεια της πολιορκίας, έφυγε φωνάζοντας "Θα πάτε στην κόλαση", ενώ οι Εθνικιστές από τα χαλάσματα του φώναζαν "Αρίμπα Εσπάνια". Λυσσασμένοι πια οι Κόκκινοι στις 18 Σεπτεμβρίου σκάβουν λαγούμια με εκρηκτικές ύλες προκειμένου να ανατινάξουν το κάστρο. Οι έγκλειστοι πέρασαν μια νύχτα απίστευτης αγωνία. Όλη τη νύχτα ακούγονταν οι μηχανές των μπολσεβίκων που έσκαβαν το βράχο και το έδαφος, ώσπου στις 7 το πρωί έγινε η μεγάλη έκρηξη. Το Αλκάθαρ σχεδόν διαλύθηκε. Και αφού, μετά από μια ώρα, όταν καταλάγιασαν οι σκόνες και οι καπνοί, οι μπολσεβίκοι όρμηξαν πάνω στα ερείπια του κάστρου οπλισμένοι για να το καταλάβουν επιτέλους, νομίζοντας ότι δεν θα έχει επιζήσει κανείς από τους εγκλείστους, από τα ερείπια του Αλκάθαρ πρόβαλαν φρενιασμένοι άνδρες, γυναίκες και παιδιά, με μια θεία ορμή, μια θεία τρέλα, από τις υπόγειες στοές του Αλκάθαρ και έδιωξαν τους μπολσεβίκους και κατακρήμνισαν την κόκκινη σημαία που είχαν προλάβει να στήσουν στα ερείπια. Τις επόμενες ημέρες προσπάθησαν να τους κάψουν με πυροσβέστες που είχαν γεμίσει τα βυτία τους με βενζίνη.

Στις 25 Σεπτεμβρίου ολοκληρώθηκε η καταστροφή του Αλκάθαρ με μια επιπλέον ανατίναξη. Όσοι τοίχοι είχαν μείνει όρθιοι, γκρεμίστηκαν κι αυτοί. Ο κρατήρας που άνοιξε η έκρηξη είχε διάμετρο εκατό μέτρα και δεκάδες μέτρα βάθος. Οι υπερασπιστές όμως, ακόμη ζούσαν και με βάρδιες υπεράσπιζαν το οχυρό. Ο Μοσκαρδό είχε αναθέσει σε έναν υπολοχαγό του Μηχανικού και την ομάδα του να εντοπίζει την πρόοδο των υπονόμων που άνοιγαν οι μπολσεβίκοι ώστε οι πολιορκούμενοι να φροντίζουν να βρίσκονται σε ασφαλή σημεία τη στιγμή των εκρήξεων. Όταν τελείωναν οι εκρήξεις, ακούγονταν η διαταγή : **"Όλοι όρθιοι, ο καθένας στη θέση του".**

Το Αλκάθαρ, πέρα από τις δυο μεγάλες



εκρήξεις, δέχθηκε τόνους εκρηκτικών στις εξήντα οκτώ ημέρες που κράτησε η πολιορκία. Εκατό χιλιάδες βλήματα ρίχθηκαν πάνω στο κάστρο, δυο χιλιάδες βλήματα όλμων και χίλιες πεντακόσιες οπλοβομβίδες. Επίσης οι μπολσεβίκοι του Λαϊκού Μετώπου πραγματοποίησαν τριάντα αεροπορικές επιθέσεις.

Στις 27 Σεπτεμβρίου το Τολέδο έχει αδειάσει από τους μπολσεβίκους. Λίγοι φανατικοί έμειναν μέσα σε σπίτια και σε οδοφράγματα, αλλά και αυτοί αποδεκατίστηκαν από τους Εθνικιστές. Στις 9 το βράδυ της 27ης Σεπτεμβρίου 1936, ο στρατηγός Βαρέλα κατέφθασε στο Αλκάθαρ. Στο μεγάλο προαύλιο, αποστεωμένοι οι υπερασπιστές του, άνδρες, γυναίκες και παιδιά, αξιωματικοί, Ευέλπιδες και Φαλαγγίτες, ξεπρόβαλαν από τα υπόγεια του φρουρίου.

Ο συνταγματάρχης Μοσκαρδό, καταβεβλημένος και αυτός από την πολιορκία, πλησίασε τον στρατηγό Βαρέλα, παρουσιάστηκε στρατιωτικά μπροστά του και σε στάση προσοχής του ανέφερε: "Λαμβάνω την τιμήν να αναφέρω, στρατηγέ μου: Ουδέν το αξιοσημείωτον". Δυο μέρες αργότερα, ο ίδιος ο Φράνκο καταφθάνει στο Αλκάθαρ για να συγχαρεί αυτοπροσώπως τον Μοσκαρδό και τους γενναίους του. Ο στρατηγός Φράνκο, απηύθυνε σε αυτούς τους γενναίους της εθνικής επανάστασης τα κάτωθι:

"Ηρωες του Αλκάθαρ! Είσαστε η Τιμή της Ισπανίας. Το γέρικο Αλκάθαρ που έβγαλε γενιές αξιωματικών, είναι κατεστραμμένο, αλλά εμείς θα το ξαναφτιάξουμε. Και σεις θα είσθε τα υποδείγματα της Ισπανίας που θα ξαναδημιουργήσει μόνη της μιαν Αυτοκρατορία. Το παράδειγμά σας θα μείνει αθάνατο δια μέσου των γενεών. Η πατρίδα σας οφείλει αιωνία ευγνωμοσύνη. Η Ιστορία είναι πολύ μικρή για το μεγαλείο των πολεμικών κατορθωμάτων σας. Αναζωογονήσατε τη Φυλή, εξυψώσατε την Ισπανία και της εξασφαλίσατε άφθαρτη δόξα. Σας ασπάζομαι εν ονόματι της Πατρίδος και σας φέρω τον σεβασμό και την ευγνωμοσύνη της. Ως ανταμοιβή των θυσιών σας, σας απονέμω εν ονόματι του Έθνους, τον δαφνοστεφή σταυρό, προσωπικά για τον συνταγματάρχη Μοσκαρδό και συλλογικά για όλους σας. Ζήτω η Ισπανία!".

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ Uber Alles

από τον Παναγιώτη Καρυτιανό

Καταραμένο κρύο, από τον άτιμο χειμώνα του '41 στο Ανατολικό Μέτωπο μας κυνηγάς... Είναι γεγονός πως τον χειμώνα είμαστε λίγο έξω από τα νερά μας, μόλις μυρίσει καλοκαιράκι όμως βρισκόμαστε στο στοιχείο μας!

Σας ομιλεί αυτόματος τηλεφωνητής. Αυτή την στιγμή η συντακτική ομάδα της Αντεπίθεσης τραβάει μακροβούτια ή βρίσκεται εδώ αλλά προσπαθεί να αποφύγει κάποιον ενοχλητικό τύπο. Άφησε το όνομα και το τηλέφωνό σου, αν δεν σου τηλεφωνήσουμε μάλλον εσύ είσαι ο εν λόγω ενοχλητικός. Ευχαριστούμε.

Γιατί, πώς να το κάνουμε, το ελληνικό γονίδιο είναι φτιαγμένο για Afrika Korps καταστάσεις!

2005: Αποφασίζεται η συνταξιοδότηση στα 95. Καμία αντίδραση.
2009: Μείωση των μισθών κατά 35%. Διαμαρτυρία συνδικαλιστών.
2013: Κατάργηση της δωρεάν Παιδείας και Υγείας. Χλιαρή έκφραση δυσαρέσκειας.
2015: Το Υπουργείο Εργασίας προτείνει μείωση των ημερών της καλοκαιρινής άδειας. Αιματηρές διαδηλώσεις, ταραχές και συμπλοκές παντού. **Η Επανάσταση άρχισε! Κάτω τα χέρια από τις διακοπές!**



Καλοκαίρι και τα βλέμματα να καρφώνονται στα τατουάζ σου, κράξιμο σε λούγκρες με παρεό, γιαούρτωμα στους Κόκκινους (...τραβάει το κάψιμο, ανακουφίζει από το κοκκίνισμα...), βόλτες με μηχανές, νησάκια, διακοπές. Sea, Sun, Sex, αραλίκι, μπύρες κι αλητείες.
Καλοκαίρι για πάντα!
Καλοκαίρι Uber Alles!

...κι όσοι δεν γουστάρουν, το κουβαδάκι τους και σ' άλλη παραλία!



15:00' Ανάγνωση Αντεπίθεσης, τι κοιτάς ρε! Εμπλοκή σε καβγά.

Η τέλεια political incorrect ημέρα διακοπών

10:30' Έγερσις! Παρατεταμένο τέντωμα συνοδευόμενο από 7λεπτο χασμουρητό.

10:45' Αχαλίνωτο σεξ με άγνωστο γαλάζιο άγγελο που ξυπνάει δίπλα σου!

12:00' Ολοκλήρωση σεξου

Οι 7 πληγές του καλοκαιριού

______________ ΣΥΜΠΤΩΜΑ
Η καταπληκτική παραλία με την ζαχαρένια άμμο αρχίζει να θυμίζει εργοτάξιο της "Αττικό Μετρό".
______________ ΔΙΑΓΝΩΣΗ
Έσκασε η ΜΟΜΑ επανδρωμένη με μπόμπρες που φέρουν τελευταίου τύπου τσουγκράνες και κουβαδάκια.
______________ ΛΥΣΗ
Πώς το είπαμε το Ροτβάιλερ του κολλητού σου, Ηρώδη;

ΣΥΜΠΤΩΜΑ ______________
Η πεντακάθαρη θάλασσα με τα κρυσταλλένια νερά αρχίζει να βρωμάει σαν βόθρος και να ξεβράζει ψόφια ψάρια. Η γαλάζια σημαία της καθαρής ακτής κατεβαίνει και υψώνεται σημαία καραντίνας.
ΔΙΑΓΝΩΣΗ ______________
Αν δεν βλέπεις μαζεμένες μύγες στην αμμουδιά κάποιος ραστάς θα διέφυγε της προσοχής του Λιμενικού και θα βούτηξε.
ΛΥΣΗ ______________
Καμία! Η προκληθείσα οικολογική καταστροφή είναι μη αναστρέψιμη. Καλύτερα να πας για μπάνιο στον Σκαραμαγκά. Προτείνεται απλά ο εντοπισμός, αποτέφρωση και υγειονομική ταφή των ενόχων. Διατηρείτε τις ακτές καθαρές!

______________ ΣΥΜΠΤΩΜΑ
Τα πάντα είναι θολά. Το μπαρ κινείται!
______________ ΔΙΑΓΝΩΣΗ
Είσαι ντίρλα στο μεθύσι! Κάποιοι σε κουβαλάνε.
______________ ΛΥΣΗ
Βεβαιώσου ότι αυτοί που σε κουβαλάνε σε πάνε σε κάποιο άλλο μπαρ, διαφορετικά άρχισε να φωνάζεις ότι έπεσες θύμα απαγωγής.

ΣΥΜΠΤΩΜΑ ______________
Το πλοίο δείχνει να έχει πάρει κλίση. Το πλήρωμα φαίνεται ανήσυχο.
ΔΙΑΓΝΩΣΗ ______________
Ζητήστε λίστα με τα ονόματα των επιβα

αλικής πράξης. Συστήνεστε, ντύνεται, φεύγει. Τα λέμε!

12:10΄ Εξόντωση 5 κομματιών προχθεσινής, ξεχασμένης και ελαφρώς πρασινισμένης, πίτσας για πρωινό. Προσευχή στον Άγιο Χαράλαμπο να κρατάνε ακόμα τα εμβόλια που σου έκαναν στον Στρατό.

12:40΄ Πάγκος, δικέφαλα, τρικέφαλα. Η τελευταία πινελιά της τελειότητας πριν βγει ο Ερμής του Πραξιτέλους στην παραλία.

13:40΄ Σκας μύτη στην θάλασσα, παλεύεις με τα μανιασμένα κύματα, τους αιμοβόρους καρχαρίες και το καλαμάρι γίγας του Ιούλιου Βερν και βγαίνεις νικητής!

15:00΄ Ανάγνωση Αντεπίθεσης, τι κοιτάς ρε! Εμπλοκή σε καβγά.

15:30΄ Σύντομο διάλειμμα για διαφημίσεις και καμιά μπύρα.

15:45΄ Δεύτερο ημίχρονο.

16:15΄ Λήξις. Πείνασα! "Κουμπώνεις" τρεις μερίδες γύρο και κάτι παρελκόμενα. Στην τέταρτη εντοπίζεται, τεχνηέντως, κατσαρή τρίχα υπόπτου προελεύσεως. Έντονες διαμαρτυρίες, άρνηση καταβολής αντιτίμου ... και μια σόδα παρακαλώ!

17:00΄ Γρήγορο φρεσκάρισμα στα αγγλικά από τα SOS κεφάλαια του τρίτομου έργου "First Certificate in Greek Kamaking". Me, you, bed... Η Παναγιά μαζί σου!

18:00΄ Φραπόγαλο σε καφετέρια με γιγαντοοθόνη στην παραλία. Ποδόσφαιρο: Ελλάς-Αλβανία, 11-0.

19:30΄ Ειδήσεις: επίθεση Παλαιστίνιου καμικάζι στο Τελ Αβίβ, εκατοντάδες νεκροί. Φονικός σεισμός ισοπεδώνει την Άγκυρα. Ο Μπιν Λάντεν ρίχνει πυρηνικά στην Νέα Υόρκη.

20:30΄ Τα στριγκάκια έχουν αρχίσει να μαζεύονται...

21:00΄ ...και να ανεβαίνουν στις μπάρες του beach bar. Τα κανόνια του Βυζαρόνε!

23:00΄ Η μπύρα ρέει. Σκηνικό εναλλασσόμενης ζυθοποσίας και ρεψίματος. Εντοπισμός στόχων για πεσίματα.

01:00΄ Δεν φέρνεις και καμιά βότκα... ...το τελευταίο πράγμα που θυμάσαι. Τα πάντα θολώνουν. Αυτή την ξανθιά πού την ξέρω;



Γραφειόν Γενικού Τουρισμού Μακρόνησος

Φαντασμαγορικές κρουαζιέρες στα νησιά, δωρεάν διαμονή - φαγητό, καταπληκτικό πακέτο και μια τιμή ... βελούδο! Ειδικοί διακανονισμοί για Εαμοβούλγαρους - Σλαβομπολσεβίκους.

Είπαν, λίγο πριν τον θάνατο...

-Ποιός καρχαρίας ρε, ο Μήτσος μας κάνει πλάκα.

-Μόνο πάνω απ΄ το πτώμα μου!

-Έβαλες ασφάλεια στο ψαροντούφεκο;

-Καλό σκυλάκι... δαγκώνει;

-Συμβαίνει τίποτα ρε μάγκα;

-Τώρα θα σου πω εγώ ποιός δεν ξέρει μπάνιο.

-Ναι, τον έκλεισα τον γενικό.

-Ηρεμήστε κυρίες και κύριοι, το τηλεφώνημα ήταν φάρσα.

-Α ρε μάσες, τώρα είναι για μια βουτίτσα.

-Σιγά μην ξέρει καράτε.



-"Τσακίστε τους Φασίστες" γράψε, ποιός να μας δει στο ερημονήσι...

Μικραί Αγγελίαι

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ παραθαλάσσια δωμάτια σε πρεζόνια. πληροφορίες τηλ.100.

AIR CONDITION ΓΚΟΥΛΑΓΚ
Αυτό το καλοκαίρι χαρίστε στο σπίτι σας την δροσιά της Σιβηρίας με τα προηγμένης τεχνολογίας κλιματιστικά ΓΚΟΥΛΑΓΚ. ΓΚΟΥΛΑΓΚ και αντίο ζέστη!

ΓΙΑΧΑΜΠΙΜΠΗΣ-ΓΙΑΛΕΛΕΛΗΣ TOURS
Οργανωμένες εκδρομές στην μαγευτική κατεχόμενη Κύπρο. Περιηγήσεις - ξεναγήσεις, επισκέψεις στα σπίτια που σας πήραν και χαίρεστε που τα βλέπετε σαν μαλ... Στον Διάολο!

ΤΟ ΣΗΚΩΝΕΙΣ ΤΟ ΣΑΚΑΚΙ;
Το σαλιώνεις το γραμματόσημο;
Το βουτάς το παξιμάδι;
Οικονομικές διακοπές τώρα μόνο με την POUS-TRAVEL CARD! Ζητήστε την μαζί με το αναλυτικό βιβλίο οδηγιών στα περίπτερα της Συγγρού.

των. Αν ταξιδεύετε μαζί με τον Μητσοτάκη...

ΛΥΣΗ ______
...πανικοβληθείτε! Δεν υπάρχει λύση...

______ ΣΥΜΠΤΩΜΑ
Το λεωφορείο που ανέβηκες θυμίζει πούλμαν για Κακαβιά από επιχείρηση σκούπα.

______ ΔΙΑΓΝΩΣΗ
Πάμε Βάρκιζα για μπανάκι ε;

______ ΛΥΣΗ:
Λεωφορειοπειρατεία, σκληρή στάση απέναντι στους διαπραγματευτές της Αστυνομίας, εκτέλεση ομήρων.

ΣΥΜΠΤΩΜΑ ______
Το νησί είναι γεμάτο με τις πιο υστερικές και



κακάσχημες μπαλότσες που έχεις δει στην ζωή σου.

ΔΙΑΓΝΩΣΗ ______
Την πάτησες, έπεσες στην κατασκήνωση του - κατ΄ ευφημισμόν- γυναικείου τμήματος του ΣΕΚ.

ΛΥΣΗ ______
Μην πανικοβάλλεστε. Αν είναι εμβολιασμένες είναι ακίνδυνες για τον άνθρωπο. Καλό πλύσιμο των χεριών μετά από κάθε επαφή και κατανάλωση μεγάλων ποσοτήτων αλκοόλ θα βοηθήσει.

______ ΣΥΜΠΤΩΜΑ
Έχεις φρικάρει. Βλέπεις με συμπάθεια τους "οικονομικούς μετανάστες", δεν σε ενοχλεί η "ελληνοτουρκική φιλία".

______ ΔΙΑΓΝΩΣΗ
Χρειάζεσαι κατεπειγόντως διακοπές!

______ ΛΥΣΗ
Εθνικιστική κατασκήνωση 2003.
Θα τα πούμε εκεί!

ΣΤΙΣ ΜΥΘΙΚΕΣ ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ, ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ ΠΟΥ ΔΕΣΠΟΖΟΥΝ-ΑΥΤΕΣ ΤΟΥ ΗΜΙΘΕΟΥ ΗΡΑΚΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΗΡΩΑ ΘΗΣΕΑ. Σ' ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΣΧΕΔΟΝ, ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥΣ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΗΝ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ΕΝΟΣ ΤΡΟΜΕΡΟΥ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ ΚΑΙ ΠΗΓΑΖΟΥΝ ΑΠ' ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΜΥΪΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΛΜΗ ΤΟΥΣ. ΣΕ ΜΙΑ ΠΙΟ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΘΑ ΔΟΥΜΕ ΠΩΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΑΡΕΤΕΣ ΕΚΤΥΛΙΣΣΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΙΟ ΕΚΛΕΠΤΥΣΜΕΝΗ ΠΤΥΧΗ ΤΗΣ ΗΡΩΙΚΗΣ ΦΥΣΗΣ. Η ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ ΤΗΣ ΜΑΧΗΣ, Η ΜΥΗΣΗ ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΧΝΗ-ΜΙΑ ΤΕΧΝΗ ΘΑΝΑΤΟΥ ΠΟΥ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΝΕΙ ΤΗ ΣΩΜΑΤΙΚΗ ΥΠΕΡΟΧΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΔΕΝ ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΣΤΟΥΣ ΑΘΛΟΥΣ ΤΟΥ ΠΟΡΕΥΟΜΕΝΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΘΗΣΕΑ Η ΣΤΗΝ ΕΞΟΝΤΩΣΗ ΤΟΥ ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΥ; ΓΙ' ΑΥΤΟ ΛΟΙΠΟΝ ΚΑΙ ΤΗ ΓΕΝΕΣΗ ΤΟΥ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΟΥΜΕ ΣΤΑ ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ...

από τον **Η. Κ.**

Για την πιο εξευγενισμένη μορφή του Παγκρατίου που κορυφώθηκε και αποθεώθηκε στα Ιερά Στάδια απ' τους μεγάλους αρχαίους Έλληνες αθλητές, δυστυχώς η γνώση μας είναι περιορισμένη. Απ' το 648 που εισάγεται επίσημα στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων μέχρι την πτώση του αρχαίου κόσμου και την οριστική εξαφάνιση του Παγκρατίου, λίγες είναι οι γραπτές μαρτυρίες και περιορισμένες οι αναφορές σε αυτό. Αρκούν όμως, μαζί με όσα ονόματα πρωταθλητών διασώθηκαν για να φανερώσουν τον τρόπο που οι αρχαίοι Έλληνες αντιλαμβάνονταν την έννοια της Αρετής. **Η ιστορία του Αρριχίωνος από τη Φιγαλία** είναι λίγο-πολύ γνωστή. Όντας ήδη νικητής σε δυο συνεχόμενες Ολυμπιάδες, χάνει την εύνοια των Θεών το 564. Τελικός αγώνας Παγκρατίου στην Ολυμπία και ο αντίπαλος του, εφαρμόζοντας περίτεχνη λαβή πνιγμού, βρίσκεται ένα βήμα πριν τη στέψη. Κάτω από τέτοια ασφυκτική πίεση η εγκατάλειψη είναι η μόνη οδός σωτήριας - όμως λίγο πριν οι αισθήσεις χαθούν, η φωνή του σκληρού Ερυξία ανοίγει το δρόμο της αιώνιας δόξας: ***"...καλόν εντάφιον των εν Ολυμπία μη απειπείν!"***. Ο Αρριχίων προλαβαίνει και εξαρθρώνει τον αστράγαλο του αντιπάλου μια στιγμή πριν αφήσει την τελευταία του πνοή. Θα στεφθεί νικητής νεκρός και το όνομα του θα γίνει μύθος και θα φωτίσει έναν κόσμο που για μερικούς αιώνες ακόμα θα πορεύεται επάξια στο δύσκολο δρόμο της Αρετής.

Πέρα απ' την ιστορική πτυχή του θέματος, με τη σημερινή ορολογία θα λέγαμε πως το Παγκράτιο ήταν ένα πλήρες σύστημα άοπλης αναμέτρησης. Πράγματι συνδύαζε όλα τα χτυπήματα της όρθιας μάχης(γροθιές, λακτίσματα, χτυπήματα με γόνατα, αγκώνες και κεφάλι) με εξαρθρώσεις, πνιγμούς και γενικά με κάθε τεχνική εγκατάλειψης που μπορούσε να εφαρμοστεί με πλήρη επαφή των αθλητών στο έδαφος.

Ο παγκρατιαστής δηλαδή ήταν άριστος πυγμάχος και άριστος παλαιστής και πρώτα απ' όλα διέθετε καθαρό μυαλό για να μπορεί να χρησιμοποιεί κάθε μέλος του σώματος του με οποιοδήποτε τρόπο ώστε να πλήξει καίρια τον αντίπαλο. Η μοναδική απαγόρευση αφορούσε το "δάκνειν και ορύττειν", δηλαδή υπήρχε περιορισμός στο να



ΠΑΓΚΡΑΤΙΟ
ΤΕΧΝΗ ΑΡΧΑΙΩΝ ΘΕΩΝ

δαγκώσεις ή να βγάλεις το μάτι του αντιπάλου(αν και στη Σπάρτη ακόμα κι αυτές οι "τεχνικές" συνηθίζονταν. Σε γενικές γραμμές, το πάθος των αθλητών για τη νίκη και η φόρτιση της αναμέτρησης πρέπει να προσέδιδε μια ιδιαίτερη σκληρότητα στους αγώνες Παγκρατίου. Εντύπωση προκαλεί το ότι σε πολλές αγγειογραφίες απεικονίζονται στιγμές όπου οι μαχητές εφαρμόζουν αντικανονικές λαβες και βέβαια άμεσα επεμβαίνει ο ελλανοδίκης. Η παρουσία του ελλανοδίκη ήταν σίγουρα πολύ σημαντική, αλλά και δυναμική(στις παραπάνω περιπτώσεις φαίνεται πως με τη χρήση ραβδιού "επαναφέρει" τους αθλητές εντός των ορίων των κανονισμών). Γι' αυτό και παρά τη μεγάλη σκληρότητα των αγώνων, θάνατοι παγκρατιαστών πολύ σπάνια καταγράφονταν.



ΠΑΓΚΡΑΤΙΟ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΡΙΝΓΚ...

Μετά τον τερματισμό των Ολυμπιακών Αγώνων και την οριστική παρακμή του αρχαιοελληνικού κόσμου, τα ίχνη του Παγκρατίου χάνονται απ' το χάρτη της Ιστορίας. Απλούστερες μορφές άοπλου αγώνα, κινούμενες κυρίως γύρω απ' την ελεύθερη πάλη, θα συνδεθούν με τα έθιμα αρκετών λαών. Το αγώνισμα που ο Φιλόστρατος χαρακτήρισε **"των εν Ολυμπία το κάλλιστον"**, στάθηκε αδύνατο να επαναληφθεί. Σήμερα θετικά βήματα γίνονται με τους αγώνες χωρίς όρους (τύπου Pride, U.F.C., A.F.C. κτλ). Μ' ένα συνδυασμό του Thai-boxing στην όρθια μάχη με τις τεχνικές του grappling στο έδαφος, σε αναμετρήσεις με στοιχειώδεις περιορισμούς(και χωρίς προστατευτικό εξοπλισμό) μπορούμε να πούμε ότι πλησιάζουμε θεωρητικά το Παγκράτιο. Αυτός ίσως είναι κι ο στόχος όσων προωθούν διαφημιστικά αυτά τα λίγο-πολύ "show"(οι Ιάπωνες ονόμασαν Pancrase ένα απ' τα πιο δυναμικά στυλ του είδους). Γνώμη μου είναι πάντως πως οι αρχαίοι παγκρατιαστές απείχαν πολύ από τους θηριώδεις σύγχρονους grapplers. Σκεφτείτε έναν αρχαίο Σπαρτιάτη μαχητή που όχι μόνο δε γνώριζε τα "φαρμακευτικά παρασκευάσματα" που χωρίς μέτρο 'ποτίζουν' τους αθλητές σήμερα, αλλά τρεφόταν αποκλειστικά με μέλανα ζωμό. Όσο προικισμένο κι αν ήταν απ' τη φύση το σώμα του, σίγουρα ο μυϊκός όγκος του δε θα μπορούσε να είναι υπερβολικά αυξημένος. Γι' αυτό και θεωρώ πως ένας τυπικός παγκρατιαστής είχε σώμα στεγνό, ψημένο και πάνω απ' όλα σκληρό απ' τις διαρκείς καταπονήσεις του Πρωταθλητισμού. Και σίγουρα τα κύρια προσόντα που όφειλε να διαθέτει ήταν το καθαρό μυαλό και η ικανότητα υπέρβασης των ορίων αντοχής του.

ΜΙΑ ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ...

Στη σύγχρονη Ελλάδα της νωθρότητας και της προχειροδουλειάς, σίγουρα το ασκητικό πρότυπο ζωής που απαιτεί το Παγκράτιο δε θα έβρισκε ιδιαίτερη απήχηση. Πριν μερικά χρόνια έγινε κάποια προσπάθεια αναβίωσης του αθλήματος, που παρά τις ίσως καλές προθέσεις δεν είχε επιτυχία και κατέληξε τελικά σ' ένα στυλ πιο κοντά στο «ελαφρύ» Okinawa karate. Καλώς ή κακώς, αν επιδιώξουμε την επαναφορά στα πρότυπα του γνήσιου Παγκρατίου, πολλές επιλογές δεν υπάρχουν. Μόνη λύση θα ήταν ένας συνδυασμός των πιο απλών και αποτελεσματικών τεχνικών από τα καθιερωμένα αγωνιστικά συστήματα. Ας πούμε από **ελεύθερη πάλη και πυγμαχία, ή ακόμα καλύτερα από grappling και Thai-boxing.** Το ιδανικό θα ήταν να γινόταν η εξάσκηση σ' αυτά τα αγωνίσματα υποχρεωτική για τη νεολαία, μέσω ενός μαθήματος της μέσης εκπαίδευσης, παράλληλου με τη γυμναστική. Θα έλεγε βέβαια κάποιος ότι με τόσους Αλβανούς και λοιπούς αλλοδαπούς στη μέση εκπαίδευση, αν τους μαθαίναμε και box, τότε... θα 'χαμε χάσει σίγουρα το παιχνίδι. Σ' αυτό το επιχείρημα μάλλον δεν υπάρχει ουσιαστικός αντίλογος. Το βέβαιο είναι πως η μύηση σ' έναν τρόπο ζωής πιο λιτό και ασκητικό που ταυτόχρονα θα προάγει και θα εξευγενίζει την επιθετικότητα είναι μια καλή λύση(αν όχι μια λύση αναγκαία)για την επιβίωση της Ελλάδας του 2003.

Παρακολουθούσα παλιότερα κάποιους όψιμους λάτρεις της αρχαίας ελληνικής παράδοσης να πραγματοποιούν επικλήσεις προς του Ολύμπιους Θεούς και στη συνεχεία να το ρίχνουν στα τσιφτετέλια. Αν όλοι αυτοί μπορούσαν να είναι θεατές ενός πραγματικού αγώνα Παγκρατίου, τότε σίγουρα θα σοκάρονταν και θα χαρακτήριζαν βάρβαρη και απολίτιστη αυτού του είδους την εκδήλωση. Δυστυχώς στο ίδιο πόρισμα θα κατέληγαν και οι πιο σοβαροί "αρχαιολάτρες" των ημερών μας - που μελετούν πράγματι βαθυστόχαστες αναλύσεις της πλατωνικής Πολιτείας, πίνοντας τον cappuccino τους στο Politeia tennis-club. Κι αυτό γιατί κανείς απ' όλους αυτούς, όντας εγκλωβισμένος βαθιά στον αστικό του μικρόκοσμο δεν μπόρεσε ποτέ να καταλάβει την ουσιαστική διάφορα του ελληνικού απ' το βαρβαρικό. Δεν μπόρεσε να καταλάβει το μυστικό νόημα του μύθου της Αρετής και της Κακίας-δεν μπόρεσε έτσι να νιώσει και τη φλόγα που φώτισε το δρόμο του Ελληνισμού προς την ακμή και την αποθέωση του...

Αντί επιλόγου, θα καταθέσω μια εμπνευσμένη σκηνή απ' το ιστορικό μυθιστόρημα "Η κάθοδος των Μυρίων" του Michael Curtis Ford, χωρίς να ξέρω αν πρόκειται για ιστορικό γεγονός ή πηγάζει απλά απ' τη φαντασία του συγγραφέα: ο Αθηναίος στρατηγός Γρύλλος παρακολουθεί το γιο του, Ξενοφώντα, να μάχεται σε αγώνα Παγκρατίου χωρίς ιδιαίτερη επιτυχία. Στο τέλος της αναμέτρησης, εμφανώς προβληματισμένος τον παίρνει παράμερα και του δίνει ένα μαχαίρι λέγοντάς του: "Δε θα γίνεις ποτέ σου Παγκρατιαστής, γι' αυτό θα πρέπει τουλάχιστον να είσαι πολύ καλά οπλισμένος...".

Για τη δική μας γενιά δεν είναι η έλλειψη ταλέντου, αλλά η ιστορική συγκυρία που δε θα μας επιτρέψει τη μύηση στην Τέχνη του Παγκρατίου. Η λύση λοιπόν είναι μία: ...οπλιστείτε καλά και να είστε μονίμως σε θέση μάχης, γιατί και σήμερα ο Αγώνας είναι σκληρός και χωρίς κανόνες!



Roma Caput Mundi

ΤΟΥ Γιάννη Παρασίδη

Roma Caput Mundi-
Ρώμη πρωτεύουσα του κόσμουκαι για τους οπαδούς της A.S. Roma αυτή η φράση αποτυπώνει το «πιστεύω» τους για την αγαπημένη ομάδα

Σε προηγούμενο τεύχος είχαμε κάνει ένα μικρό αφιέρωμα στην S.S. LAZIO και τους οπαδούς της. Σήμερα, θα ασχοληθούμε με τη συμπολίτισσά της, την ομώνυμη ομάδα της Ρώμης, την AS Roma και τους βασικότερους σκληροπυρηνικούς συνδέσμους οπαδών που την ακολουθούν.

Η AS Roma ιδρύθηκε το 1927 με την ένωση τριών μικρότερων ομάδων της πόλης, τις Alba, Roman και Fortitudo Pro Roma (προϊόν της ένωσης της Fortitudo με την Associazione Sportiva Fascista του "πατέρα" της AS Roma).


Ο ιδρυτής της Ρόμα, Italo Foschi

Ιδρυτής της, λοιπόν, ήταν ο Italo Foschi , μέλος του φασιστικού κόμματος της Ιταλίας και άνθρωπος ακέραιος και τιμιότατος (σύμφωνα με τον Lorenzo των Ultras, που μας έδωσε κάποιες πληροφορίες) και σκοπός του ήταν η εναντίωση στο "κατεστημένο" της Βόρειας Ιταλίας, όπως αυτό εκφραζόταν τότε με τις Juventus, Milan, Torino κτλ. Ο ίδιος αν και δεν ήταν Ρωμαίος, αισθανόταν τη Ρώμη πατρίδα του κι έτσι χρησιμοποίησε ως σύμβολο της νέας ομάδας τη λύκαινα με το Ρώμο και το Ρωμύλο, τους ιδρυτής της πόλης της Ρώμης.

Από το ξεκίνημα της κιόλας, φαινόταν πως θα γινόταν η μεγαλύτερη ομάδα της πόλης, κάνοντας την κόντρα με την S.S. LAZIO αναπόφευκτη. Τον πρώτο χρόνο ζωής της, κερδίζει το Coppa C.O.N.I. (1927-28)6, για να ακολουθήσουν επτά κύπελλα Ιταλίας (1964,69,80,81,84,86,91), τρία πρωταθλήματα Ιταλίας (1942,83 και 2001) 7 8 9 10, ένα σούπερ καπ Ιταλίας (2001), ένα Ευρωπαϊκό Κύπελλο Εκθέσεων, νυν UEFA (1961) και ένας τελικός Κυπέλλου Πρωταθλητριών με αντίπαλο την Ευρωπαϊκή υπερδύναμη Liverpool των τριών συνεχόμενων κατακτήσεων, όπου ηττήθηκε στα πέναλτυ, αν και ο κανονικός αγώνας έληξε 1-1 (1984). Φυσικό επόμενο αυτής τής της παρουσίας ήταν όλη σχεδόν η Ρώμη να κατέχεται από οπαδούς της A.S. Roma, ενώ οι "συμπολίτες", αν και αρκετοί στην πρωτεύουσα, να ευδοκιμούν στα περίχωρα της πόλης και στην ευρύτερη περιοχή, από την οποία άλλωστε προέρχεται και το όνομα Lazio. Είναι φανερό λοιπόν, πως οι "κοκκινοκίτρινοι" (αυτό είναι το ένα παρατσούκλι της A.S. Roma, το δεύτερο "Ρωμαίοι", σε αντίθεση με το "λατσιάλι" ή χωριάτες" της S.S. LAZIO) αποτελούν ένα μωσαϊκό ανθρώπων από όλα τα κοινωνικά στρώματα της "αιώνιας" πόλης, τόσο από οικονομικής, όσο και ιδεολογικής άποψης.

Αν και θα περίμενε κάποιος τους "Ρωμαίους", από αντίδραση και μόνο προς τους "λατσιάλι", να εκφράζονται πολιτικά, ιδεολογικά και κομματικά μέσω της αριστεράς και των συναφών ιδεολογιών, αντιθέτως παρατηρεί πως ο κύριος όγκος των οπαδών οργανώνεται και δραστηριοποιείται σε ακροδεξιούς συνδέσμους και σχη-



Μία από τις πρώτες φωτογραφίες των Commando Ultras

ματισμούς, ίσως κατά τα πρότυπα του ιδρυτή τους. Δεν θα μπορούσε όμως τελικά, να λείψει και η αντίθεση με τους συμπολίτες, αφού οι τελευταίοι συγκεντρώνονται στην Curva Nord, ενώ οι πρώτοι στην Curva Sud του Ολυμπιακού Σταδίου της Ρώμης. Ας δούμε όμως, πως δημιουργήθηκε αυτός ο φοβερός πυρήνας των "Ρωμαίων" στη νότια πτέρυγα του γηπέδου, που βέβαια όταν η ομάδα παίζει εκτός έδρας, μεταφέρεται σχεδόν σύσσωμος!

Η Ιστορία της Curva Sud

Πριν από το 1977 η Curva Sud συμπεριλάμβανε πολλές μικρές ομάδες οπαδών, ευρηματικών και δραστήριων βέβαια, άλλα διασπασμένων, με μέλη συνήθως ανθρώπους της γειτονιάς. Η οργάνωση ήταν ανύπαρκτη και ο καθένας τραγουδούσε ό,τι σύνθημα ήθελε, χωρίς συνέχεια, σύνδεση και συγχρονισμό. Στις 9 Ιανουαρίου του 1977 όμως, σε ένα παιχνίδι Roma-Sampdoria (3-0), όλες αυτές οι ομάδες (Guerriglieri della Curva Sud, Pantere, Fedayn, Boys , Fossa dei Lupi) ακολουθώντας το παράδειγμα των πρώτων Ultras της Ιταλίας, όπως οι Ultras Granata της Ίντερ (1969), αποφάσισαν να ενωθούν. Έτσι γεννήθηκαν οι Commando Ultra Curva Sud (C.U.C.S.). Να σημειώσουμε εδώ, ότι ο όρος Ultras αναφέρεται κυρίως σε ομάδες χούλιγκανς, όπως για παράδειγμα οι παλιοί Commandos Ultru Roma, μέλη πλέον της Curva Sud. Αναμφισβήτητα όμως, οι περισσότεροι σύνδεσμοι-μέλη του κεντρικού ULTRAS έχουν πλέον εδώ και πολύ καιρό δραστηριοποιηθεί πολιτικά, με εμφανείς ακροδεξιές και εθνικιστικές εκδηλώσεις.

Εν συντομία λοιπόν, έχουμε να παρατηρήσουμε ότι παρά το γεγονός ότι οι περισσότεροι φίλαθλοι-οπαδοί που συγκεντρώνονταν στη συγκεκριμένη πτέρυγα κατά τη δεκαετία του '70 και μέχρι το 1987, ήταν φιλοκομμουνιστικών και αριστεριστικών, γενικότερα, αρχών και ιδεών, ξαφνικά "σπάνε" από το γήπεδο! Αιτία η διάσπαση των C.U.C.S. μετά την απόκτηση του Manfredonia από τη μισητή αντίπαλο, την S.S. LAZIO! Ο συγκεκριμένος παίκτης μάλιστα, είχε κατηγορηθεί και για στημένους αγώνες κατά τη θητεία του στους γαλανόλευκους της Ρώμης, γεγονός που επέτεινε τις αντιδράσεις προς το πρόσωπό του από τους σκληροπυρηνικούς της A.S. Roma. Οι C.U.C.S. χωρίζονται σε δύο ομάδες. Από τη μία, οι ιδρυτές (περισσότεροι) που είναι κατά του Manfredonia και αποτελούνται κυρίως από παλιά μέλη των "ιστορικών" Commando Ultrů Curva Sud σχηματίζοντας το A.G.M. (Anti-Manfredonia Group), ενώ από την άλλη είναι οι υπόλοιποι, που δημιουργούν τους "Vecchio CUCS" (παλιοί CUCS). Η κόντρα μεταξύ των δύο θα πάρει ανεξέλεγκτες διαστάσεις όταν ξεσπούν βίαια επεισόδια στο παιχνίδι της Roma με τη Genoa στις 2 Σεπτεμβρίου του 1987 για το Κύπελλο Ιταλίας, με αφορμή ακόμα ένα πανό κατά του Manfredonia, που αυτή τη φορά όμως προσέβαλε και την ομάδα λέγοντας "Άχρηστε πέτα τη φανέλα". Εκατοντάδες οπαδοί συνεπλάκησαν και ανάμεσά τους δύο πέθαναν αφού μαχαιρώθηκαν. Αυτή ήταν και η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι. Ο κάθε σύνδεσμος αποτραβήχτηκε και στο προσκήνιο επανήλθαν μεμονωμένα άτομα και ομάδες, κυρίως από τους Vecchio CUCS, BOYS και GAM, με μέλη των τελευταίων να μιλούν για προδοσία και να επαναπροσδιορίζονται στην εθνικιστική ιδεολογία, συσπειρώνοντας κι άλλους γύρω τους και φωνάζοντας "Ρώμη και Δόξα" σχηματίζουν την "Opposta Fazione". Την κίνηση αυτή ακολουθούν και πάρα πολλά μέλη της ευρύτερης CUCS, σχηματίζοντας ομάδες και συνδέσμους καθαρά σε ιδεολογικές και πολιτικές βάσεις, ενίοτε όμως και βάσει φιλίας.

Από τα γεγονότα αυτά και έπειτα το Flaminio και ύστερα το Olympico γεμίζουν με κέλτικους σταυρούς και σβάστικες , φυλετικά και εθνικιστικά συνθήματα και πανό, κατά τα πρότυπα της "συμπολίτισσας"! Και είναι λογικό και επόμενο. Είπαμε, η A.S. Roma είναι μια από τις αντιπροσωπευτικότερες του ντόπιου πληθυσμού ομάδες της Ευρώπης. Αντανακλά κάθε πτυχή της ιδιοσυγκρασίας και του χαρακτήρα του Ρωμαϊκού λαού, τα βιώματα, τις σκέψεις και τους προβληματισμούς του. Όπως η δική μας Αθήνα, χωρίς να αποκλείουμε τις άλλες μας πόλεις, έχει γίνει "πολυσυλλεκτική" και "πολυφυλετική", έτσι και η Ρώμη είναι πλέον γεμάτη με τα ίδια σκουπίδια που μολύνουν και απειλούν τη ζωή εκατομμυρίων συμπατριωτών μας Ελλήνων και Ευρωπαίων. Ο εθνικισμός προβάλει ως μόνη λύση στο τέλμα στο οποίο έχουμε εγκλωβιστεί, όχι μόνο ως Έλληνες, αλλά και ως λευκοί Ευρωπαίοι. Στο γήπεδο όμως τα πράγματα είναι αλλιώς. Εκεί ο γνήσιος, ο καθαρός οπαδός της A.S. Roma και της S.S. LAZIO πραγματικά αυτοπροσδιορίζεται και προσπαθεί να εκτονώσει όλη αυτή την καθημερινή πίεση που του δημιουργεί "η νέα τάξη πραγμάτων".



Οι Ultras κυρίαρχοι με τα εθνικιστικά τους σύμβολα στην Curva Sud

Οι ίδιοι οι οπαδοί θα σου ομολογήσουν ότι προσπαθούν να επικεντρωθούν περισσότερο στην υποστήριξη της ομάδας τους, περισσότερο "απολίτικα", αφού η αστυνομία έχει πάρει σαφέστατες εντολές να κυνηγά και να διαλύει ειδικά τους εθνικιστικούς συνδέσμους παντού, ενώ και οι διοικήσεις τους αφήνουν απροστάτευτους, κόβοντας τις γέφυρες επικοινωνίας, προσορίζοντας τη σχέση τους σε μια απλή παροχή υπηρεσιών, σε μια οικονομική σχέση.

Οι Ιταλοί φίλαθλοι όμως, συνεχίζουν δείχνοντας το παράδειγμα, που σταδιακά αρχίζει να ακολουθείται και από τους φιλάθλους της υπόλοιπης Ευρώπης, έστω κι αν στενοχωρεί την U.E.F.A...



Δαγκωματιές

Σταματήστε τη κυκλοφορία, βάλτε μαύρα ρούχα, χτυπήστε πένθιμα τις καμπάνες και ρίξτε κορόμηλο το δάκρυ. Πώς μπορείτε και διασκεδάζετε ανέμελοι, πώς κοιμάστε με ήρεμη τη συνείδηση σας τα βράδια, πώς τολμάτε να ζείτε αντί να τινάξετε τα μυαλά σας στον αέρα όταν η ...Πέπη Τσεσμελή τραβά έναν μαρτυρικό δρόμο;

☠ **Ποιοι είναι αυτοί οι ουτιδανοί,** οι κρετίνοι, οι ανιστόρητοι, οι βέβηλοι, οι ποταποί, οι σαλτιμπάγκοι, που τολμούν να πετροβολούν μια γυναίκα με το ...ήθος και το ...στήθος της Πέπης; Μια λαϊκή αγωνίστρια εναντίον του φασισμού η οποία ως νέα πασιονάρα είπε προς τους ρυπαρούς νεοναζί "δεν θα περάσετε" και με την ιστορική της φράση "ναι στον πανσεξουαλισμό, όχι στο ρατσισμό" πρόταξε τα ...βυζόμπαλα της ενάντια στο αποκρουστικό πρόσωπο του ναζισμού. Και όμως, αυτή τη σεμνή αγωνίστρια με το κοφτερό μυαλό, τις ασύλληπτες διανοητικές αντιλήψεις και τη λαϊκή ανησυχία για την εργατική τάξη (γι'αυτό άλλωστε και χρέωνε τις "υπηρεσίες" της ΜΟΝΟ με 20 ευρώ δείχνοντας έμπρακτα τη συμπαράσταση της στα δοκιμαζόμενα λαϊκά στρώματα) όλοι την κατηγόρησαν γιατί ως μια εκρηκτική μίξη Μεσσαλίνας, Λουκρητίας Βοργία, Μαντάμ Ορτάνς, Τίνα Σπάθη και Τρέισι Λόρντς προσέφερε "ανακούφιση" στον ανδρικό πληθυσμό. Ας μην ανησυχεί όμως η συμπαθής Πέπη. Τα ίδια τράβηξε και η Γιούλη Μπάρκα για να δικαιωθεί όμως στο τέλος αφού ο Ευαγγελάτος της προσέφερε εκπομπή στο κανάλι του, προφανώς για να πει στις νέες κοπέλες πως είναι χαζό να σηκώνονται τα χαράματα για το μεροκάματο, ή να γίνονται μητέρες τη στιγμή που μπορούν ανοίγοντας τα ...πόδια τους να ζουν ζωή χαρισάμενη. Γι'αυτό σου λέω Πέπη "μη μασάς" (τα λόγια σου, όχι τίποτα άλλο...) καθώς σίγουρα κάποια στιγμή θα δικαιωθείς και θα κοιτάς αφ' υψηλού τους σημερινούς επικριτές σου.

☠ **Η υπόθεση της Πίπας** ...εμ, της Πέπης εννοώ, έχει και μια άλλη εκδοχή καθαρά νομική, που έχει να κάνει με την υπεράσπιση της. Υπάρχει άραγε περίπτωση ο γνωστός δικηγόρος με τις εθνικές ανησυχίες και τις πολιτικές φιλοδοξίες να αναλάβει την υπόθεση της όπως έκανε στο παρελθόν με τη Γιούλη Μπάρκα και τη Στέλλα Μπεζεντάκου; Σ' αυτό τον κόσμο τίποτα δεν είναι απίθανο. Όπως το να δούμε κάποια μέρα τη Πέπη να παρουσιάζει έγκυρη πολιτική εκπομπή ακριβώς την ίδια ώρα με το "Με τα μάτια της Έλλης" της Έλλης Στάη, όπου η εκπομπή της στο αντίπαλο κανάλι θα ονομάζεται "Με τα μπούτια της Πέπης"...

☠ **Τελειώνοντας,** διαψεύδω κατηγορηματικά τις κακόβουλες και ανυπόστατες φήμες πως άμεσα ή έμμεσα συνέβαλα στην αύξηση της οικογένειας Καραμανλή. Τσ, τσ, τσ, σαν δεν ντρέπεστε λιγάκι...

☠ **Το καλοκαίρι έχει μπει για τα καλά,** φροντίστε να το χαρείτε με τον πιο δημιουργικό τρόπο και προσέξτε πως εκφράζεστε γιατί μια λάθος λέξη μπορεί να σας δημιουργήσει σύγχυση και ανακατωσούρα.

☠ **Γιατί όπως πολύ σωστά θα έλεγε και η μοναδική Πέπη: "Άλλος Μούτσος και άλλο...". Καλά μπάνια οι πεδινοί και καλές ορειβασίες οι ορεινοί!**

Με Δαγκωτούς χαιρετισμούς
Ο Ένας και Μοναδικός
Βρυκόλακας











Iron

Το "Iron"- "Ancient Hordes" παρουσιάζει:

Udumbal
Crom
Pragnavit
Kruk
Pagan

Κυκλοφορεί τον Σεπτέμβριο

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΛΟΓΧΗ εκδόσεις

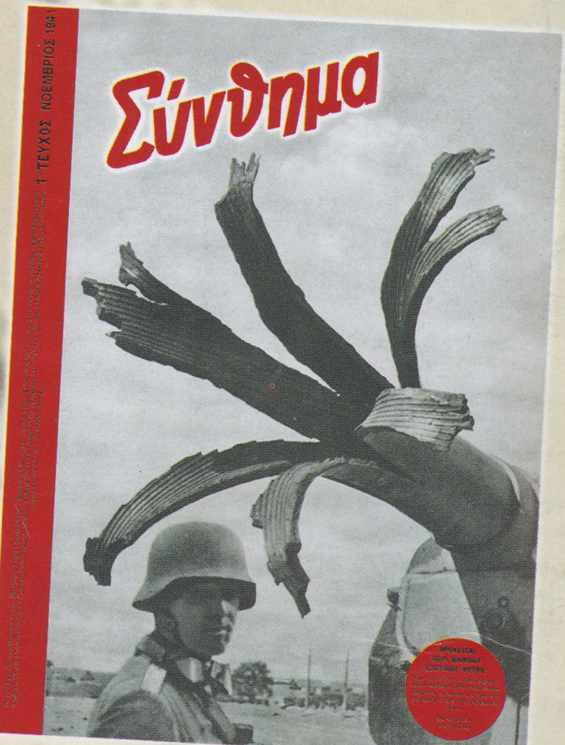
ΒΙΒΛΙΑ, CD ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ,
ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ,
ΡΕΠΛΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ,
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ, T-SHIRTS,

ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

σειρά Σύνθημα







Σειρά ιστορικών ντοκουμέντων

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ DVD ΚΑΙ VIDEO



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ!

ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΕΡΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

ΜΕΤΑΓΙΟΝ -ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ



CD ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ



ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΜΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ 6945173680 ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΜΑΣ!

ΑΘΗΝΑ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 14 (ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ) τηλ 2103611590

ΠΕΜΠΤΗ 10.00-14.30 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00 - 20.00 και ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00-14.30